

27
SEPT
2025

A golden statue of the Virgin Mary holding the Christ Child, set against a background of intricate carvings and a large cross.

MAGNA PASIONISTA LUCENA

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA LUQUE, Manuel: “A propósito de un agente de Pedro de Mena en Lucena: El pintor Bernabé Ximénez de Illescas”, en Boletín de Arte nº 32-33, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2011-2012, págs. 281-309.

LÓPEZ SALAMANCA, Francisco, Notas para la Historia de las cofradías lucentinas, Lucena, 2022.

PALMA ROBLES, Luisfernando, Pedro Muñoz de Toro y el drama pasionista lucentino, Lucena, 2022.

PALMA ROBLES, Luisfernando: “Nombres propios en la religiosidad tradicional lucentina durante la Guerra de la Independencia: Domingo María de Tapia, Andrés Córdón Montilla y Andrés Córdón García”, en Crónica de Córdoba y sus pueblos nº 18 (2012), págs. 69-92.

Por nuestras cofradías...

Por nuestro pequeño comercio...

Por nuestras empresas lucentinas...

Por los restaurantes de nuestra ciudad...

Entre todos, habéis hecho posible materializar este proyecto.

GRACIAS LUCENA.

Twitter (X): @magna_lucena

4. Traslados previos y posteriores a la magna.
5. Enlaces de interés.
6. Zonas de aparcamiento.
7. Explicación de la procesión magna.
- 8 y 9. Historia de la Semana Santa lucentina.
- 10, 11 y 12. La santería.
13. Bandas participantes.
- 14 y 15. Tabla de horarios.
- 16 y 17. Araceli. Historia aracelitana.
- 18 y 19. La Pollinita. Pollinita histórica.
20. Sagrado Lavatorio.
21. La peana. La estética perdida (I).
22. La Agonía en el Huerto.
23. La peana. La estética perdida (II).
26. La Caridad.
27. Los retablos de Lucena.
- 28 y 29. La Columna. Una columna de escuela granadina.
- 30 y 31. La Humillación. La Dolorosa de los Servitas.
- 34 y 35. La Humildad. Una Dolorosa de Mena.
- 36 y 37. Jesús de la Bondad. Las dolorosas contemporáneas de Lucena.
- 38 y 39. Jesús Nazareno. El patrimonio de Jesús Nazareno.
- 42 y 43. Mayor Dolor. La Carretá.
- 44 y 45. Jesús Caído. Las reminiscencias de la Veracruz en la cofradía del Caído.
46. Cristo del Valle.
47. Autores lucentinos (I).
- 50 y 51. Cristo de la Crucifixión. El Cristo del Amor.
- 52 y 53. Cristo del Silencio. Un crucificado de Pablo de Rojas.
54. Virgen de las Angustias.
55. Patrimonio sacro lucentino.
- 58 y 59. Santo Entierro. La ceremonia del Descendimiento.
60. Soledad.
61. Autores lucentinos (II).
62. Resucitado.
63. Autores lucentinos (III).

Traslados de la Magna Pasionista de Lucena

 21 de septiembre




Soledad *Desde la parroquia de Santiago hasta el convento franciscano de la Madre de Dios.*

 9:00

Santiago, Jerónimo Medina, Peñuelas, Veracruz, Mesón, Cervantes y San Francisco.



Araceli *Desde el Real Santuario de la Sierra de Aras hasta la parroquia de San Mateo.*


 10:00

Puerta de la Mina, Carretera del Santuario, Llanete de los Dolores, Maquedano, El Coso, Barahona de Soto y Plaza Nueva.

 22 de septiembre



Humildad *Desde la parroquia del Carmen hasta la de Santiago.*

 20:30

Cuesta del Carmen, Párroco Joaquín Jiménez Muriel, Santa Marta Baja, Gonzalo Baena, Lademora, Santiago.

 23 de septiembre



Valle *Desde la parroquia de la Sagrada Familia hasta el convento franciscano de la Madre de Dios.*

 20:00

Calzadilla del Valle, Paseo de Rojas (centro), San Pedro, Curados, El Peso, Juan Jiménez Cuenca y San Francisco.

 28 de septiembre



Araceli *Desde la parroquia de San Mateo hasta el Real Santuario de la Sierra de Aras.*

 10:00

Plaza Nueva, Barahona de Soto, El Coso, Maquedano, Llanete de los Dolores, Carretera del Santuario, Puerta de la Mina.



@magna_lucena

Itinerarios en Google Maps de todas las imágenes, organizados por capas según templos de salida. Horarios en la descripción de cada recorrido. Si no se abre adecuadamente en el primer intento, pulsa el botón "reintentar".

[Recorridos en google maps.](#)

Ubicación de monumentos visitables el día de la Magna; templos, palacios, castillo. Horarios en la descripción de cada sitio.

[Monumentos visitables en google maps.](#)

Ubicación de las diferentes zonas de estacionamiento para la Magna. Su ubicación está explicada en la siguiente página.

[Zonas de estacionamiento en google maps.](#)

Página de twitter (red social "X"), @magna_lucena, asociada a los creadores de este programa de mano.

[Twitter @magna_lucena](#)

Enlace a la venta de sillas en carrera oficial (Plaza Nueva). Precios entre 12 y 9 euros, cuya recaudación será social, para las Cáritas parroquiales de Lucena.

[Venta de sillas en carrera oficial para la Magna de Lucena.](#)

Enlace a la web de turismo de Lucena.

[Web de turismo de Lucena.](#)

En este apartado hablaremos sobre las opciones de aparcamiento más factibles para el sábado 27 de septiembre. Todas estas opciones son gratuitas salvo que se especifique lo contrario, y tienen fácil salida, aunque evitando hasta las 23:10 usar la calle Párroco Joaquín Jiménez Muriel para circunvalar el centro de Lucena por el sur.

Zona de estacionamiento del recinto ferial, noroeste de la ciudad. 10 minutos caminando hasta centro (parroquia de Santo Domingo), por calles Almazara y Cabrillana.

<https://maps.app.goo.gl/iwtSJXdZkgquCoWu5>

Parking del antiguo estadio de fútbol, en el este de la ciudad. 8 minutos a pie hasta el centro (parroquia de Santiago), por calles Montemayor, Juego de Pelota y Santiago.

Entrada por av/ Santa Teresa.

<https://maps.app.goo.gl/AtNqdzRByb3MUqKp8>

Zona de estacionamiento del “Llano de las Tinajerías”, en el noreste de la ciudad. 5 minutos andando hasta centro (parroquia de Santiago) por calles Álamos y Santiago.

También allí se encuentra un solar habilitado como parking. Su entrada se realiza por callejón de San Roque.

<https://maps.app.goo.gl/KBrKZsuicmgainyF7>

Parking de calle San Francisco, centro-norte de la ciudad ubicado en un solar de la mencionada calle. 2 minutos a pie hasta el convento de los Frailes. En este caso, no es gratuito, pues se paga un pequeño donativo a la entrada.

<https://maps.app.goo.gl/KRCJsd4mXiQqUvhNA>

Parking del camino de las Fontanillas/El Galeón, en el norte de Lucena. 11 minutos a pie hasta centro (convento de los Frailes) por camino de las Fontanillas, ronda de San Francisco y calle San Francisco.

<https://maps.app.goo.gl/nLsXqx2RaVNanQty6>

Zona de estacionamiento junto al parque de la “Era del Santo”, junto a la ronda sur de la ciudad, en las calles Del Piano, Coral Lucentina y Banda de Música de Lucena. 10 minutos caminando hasta centro (parroquia mayor de San Mateo), por carretera del Santuario, Maquedano, plaza de España y Barahona de Soto.

<https://maps.app.goo.gl/zWqiUeEznXwUcqz7>

La Magna Pasionista de Lucena, será un acontecimiento histórico para la ciudad, ya que por primera vez se celebrará una procesión de estas dimensiones. Tendrá lugar el 27 de septiembre de 2025 y reunirá a las diecisiete hermandades de Pasión de Lucena, que aportarán un total de dieciocho tronos representando los principales misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Como antesala a este gran acontecimiento, el viernes 26 de septiembre se celebrará una misa solemne presidida por el Obispo de Córdoba en la Parroquia de San Mateo, en la que se reunirán autoridades civiles y religiosas junto a las hermandades participantes. Esta eucaristía servirá de preparación espiritual para la Magna y subrayará el carácter profundamente religioso del evento, enmarcándolo dentro del Año Jubilar de la Esperanza.

La procesión se desarrollará siguiendo un criterio cronológico, de manera que los tronos ofrecerán un recorrido catequético y visual por los momentos más importantes de la Semana Santa: desde la Entrada Triunfal en Jerusalén hasta la Resurrección. Este planteamiento permitirá al espectador contemplar la narración completa del Evangelio en una sola jornada, algo inédito y de gran fuerza simbólica. El cortejo estará presidido por la Virgen de Araceli, patrona de Lucena, desde el atrio de la Parroquia de San Mateo.

Más allá de lo religioso, la Magna Pasionista tiene un enorme valor cultural, artístico y turístico. Lucena posee una Semana Santa singular, marcada por la tradición de la santería, en la que los tronos son portados de manera característica y acompañados por sonidos propios como los tambores y el torralbo. Esta peculiaridad ha sido reconocida como Bien de Interés Cultural, lo que convierte la procesión magna en un escaparate privilegiado para mostrar al mundo un patrimonio único y consolidar a Lucena como referente del turismo religioso en Andalucía.

En la Plaza Nueva se instalarán cerca de 1.900 asientos, junto a un palco para autoridades, con entradas cuyo beneficio se destinará a Cáritas de Lucena, demostrando también el componente solidario de la iniciativa.

En definitiva, la Magna Pasionista de Lucena no es solo una gran procesión: es la expresión de la identidad de un pueblo, que celebra el Año Jubilar de la Esperanza mostrando con orgullo su fe, su patrimonio y su cultura al resto de Andalucía y de España.

La Semana Santa de Lucena tiene sus raíces a mediados del siglo XVI, cuando surgieron las cinco grandes cofradías que conformarían su identidad actual. En 1554 ya existía la de la Santa Vera Cruz, con su ermita y su procesión de disciplinantes en la noche del Jueves Santo, acompañada tanto por hermanos de azote como de luz.

Una década después apareció la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, que procesionaba cada Viernes Santo junto a San Juan y la Magdalena bajo la cruz y ante el sepulcro. A finales del mismo siglo se fundaron la corporación franciscana de Pasión (1576) y la de Jesús Nazareno (1599), esta última llamada a convertirse en la devoción más arraigada. En 1606 se sumó la Archicofradía del Carmen, con un desfile muy concurrido en Martes Santo.

El contexto de aquel tiempo estaba marcado por las tensiones sociales y religiosas: cristianos viejos frente a minorías como judíos, moriscos o gitanos, y la proliferación de las herejías protestantes. Lucena contaba entonces con solo tres templos principales: la parroquia de San Mateo, el convento de San Francisco y Santiago, erigidos por destacados señores locales, como el Marqués de Comares.

Durante el siglo XVII, las cofradías vivieron una etapa de esplendor gracias a la prosperidad económica y al auge del barroco. La Archicofradía de Pasión enriqueció su patrimonio artístico y obtuvo capilla propia en el nuevo templo de la Madre de Dios, aunque entraría en declive en el siglo XVIII hasta su reorganización en 1770.

El Carmen alcanzó su cénit entre 1650 y 1720, con procesiones teatrales en las que desfilaban personajes alegóricos y bíblicos, al estilo de otras localidades vecinas, como Puente Genil o Moriles. Por su parte, la Vera Cruz atravesó altibajos: a mediados del XVII decayó, pero en la segunda mitad se revitalizó con la adquisición de imágenes financiadas por su corral de comedias.

El siglo XIX trajo contrastes. El Carmen recuperó fuerza gracias a las obras del escultor Pedro Muñoz de Toro, mientras que la Vera Cruz cayó en una crisis profunda por disputas internas, la ruina de su ermita y la falta de recursos. Para sostener las procesiones se instauraron cuadrillerías: fieles con medios económicos que asumían el gasto de culto e incluso trasladaban imágenes a sus casas, lo que originó pleitos sobre su propiedad.

De esos oratorios domésticos nacerían nuevas cofradías (cofradías de la Columna y de la Sangre) en los años 20 del siglo XX, lo que precipitó la desaparición de la Vera Cruz, cuya ermita se vendió y cuyos archivos pasaron a la parroquia de Santiago. La Archicofradía del Carmen dejó de procesionar en 1923, aunque reapareció esporádicamente a mediados de siglo y se reorganizó definitivamente en 1997.

En nuestros días, un total de 17 cofradías pasionistas forman parte de la Semana Santa de Lucena, procesionando un total de 39 tronos procesionales.



**C/ General Lozano (Las Tiendas), 6.
Lucena.**

**Tlf: 957 503 809
699 939 664**

info@arjonainmobiliaria.com

La Glotona

BAR ♦ KITCHEN

Pasaje Juan Palma García, 2. Lucena

Tlf: 619 92 24 13



CAFETERIA -BAR

Paseo de rojas N 3 (Junto al ambulatorio)

La santería es la tradición más genuina de Lucena, y consiste en la forma de sacar sus imágenes sobre los pasos, denominados tronos, siendo portadas sobre el hombro al son de los tambores. Los portadores se denominan santeros y procesionan con rostro descubierto y bajo las órdenes de un manijero, que es quien da las órdenes bajo la procesión, decidiendo cuándo anda y cuando para el paso, ayudándose para ello de una campana. Al parar, el trono se deposita sobre unas horquillas, sujetadas por los santeros. Este manijero es designado por cada cofradía, sucediéndose cada año este puesto entre distintos devotos de las imágenes sin solución de continuidad.

La santería encierra en torno a sí una serie de ritos, tales como las juntas de santeros, entre los que destaca la junta sitios y la junta marca. En la primera de ellas se designa que puesto va a ocupar bajo el trono cada uno de los santeros, mientras que en la segunda se iguala a todos para posteriormente confeccionar una cuña de madera que irá atornillada al trono y servirá para compensar la diferencia de alturas, y se les entrega las túnicas con las que procesionarán, que son proporcionadas por las cofradías para que vistan el color que está establecido y que, habitualmente, suele coincidir con el de las túnicas de los hermanos de vela.

También sirven las juntas para crear un clima de armonía y fraternidad, siendo así un importante pilar en la sociedad lucentina; así como para que el manijero imparta las instrucciones acerca del modo de llevar la procesión. Es característico de los cristos pasionistas el “paso botado” o “pingos”, consistente en una recreación del movimiento para que parezca que la imagen se acerca andando; mientras que los cristos crucificados o las imágenes marianas procesionan “mecidas”, con un paso amplio y acompasado al tambor, que genera el movimiento del palio y facilita el trabajo del santero, impregnándole cierta majestuosidad a las imágenes marianas.

También es característico en las procesiones lucentinas el sonido del torralbo, una corneta que precede a las imágenes de la Pollinita, la Pollinita del Carmen, el Cristo de la Columna, Nuestro Padre Jesús Nazareno y el Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo.

Tras la celebración del Concilio de Trento comenzaron a procesionar imágenes de Cristo, la Virgen y los santos, portadas inicialmente sobre parihuelas por 4 hermanos, siendo la primera que procesionaría de esta forma la Archicofradía de la Vera Cruz y siguiéndole la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Es así que la santería puede tener cerca de 4 siglos de historia, pues hay constancia de que en 1656 la imagen del nazareno ya iría procesionada por 8 hombres. También hay constancia de que la imagen de Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna procesionaría en parihuelas en 1676 en el seno de la corporación veracruzana.

No obstante, en 1670 se implantaría el correón, consistente en llevar la imagen con una correa de cuero que se enganchaba en la peana y descansaba en el hombro del santero. No obstante, el uso del correón trajo consigo considerables problemas, pues aunque empezó siendo una tradición respetuosa y con mucho fervor, acabó dando lugar a que los hermanos que portaban la imagen tuvieran mal comportamiento, ocasionando probaturas de fuerza y desórdenes. Es por ello que en 1807 el obispo Trevilla prohibió el uso del correón.

Será en 1808 cuando un cambio de hermano mayor en la Archicofradía del Viernes Santo propició las negociaciones con el obispo a fin de “llevar la imagen de Nuestro Padre Jesús en hombros”, solicitando “la intervención de la fuerza pública”... “para evitar todo alboroto sobre la llevada a hombros de Nuestro Padre Jesús”.

Finalmente sería prohibido en 1839 el uso del correón, pasando así a la historia y procesionando en adelante el nazareno sobre los hombros de 12 hermanos.

La santería hunde sus raíces en su vinculación con el campo. Así lo demuestran términos como cuadrilla o manijero. Respecto a la tradición de usar timbre o campana para llamar la puesta en marcha o detención a la cuadrilla de santeros, surgió en 1865 con el Cristo de la Humildad. La incorporación del timbre y del tambor supuso que a partir de 1885 la santería fuere ganando elegancia en su discurrir, pues en un acta de 8 de febrero se hace alusión al uso del timbre y que los referidos “conductores” han de usar bajo la túnica pantalones, aproximándose ya al concepto de santería que hoy en día se conoce.

Sería en 1902 cuando se tenga constancia de los primeros tronos procesionales más semejantes en número a los que hoy en día desfilan, pues Jesús Nazareno sería portado por 22 santeros, mientras que la Virgen del Socorro sería aún portada por 12, hasta 1907, que sería ya santeada sobre el antiguo trono del Señor, disponiendo así de 22 santeros.

El término santero apareció por primera vez en 1906 en el periódico “La Voz de Lucena”.

En los años 30 pervivió la “santería de cuello sucio”, denominada así porque los santeros venían aún con la ropa de faena del campo, siendo a partir de los años 60 cuando la santería se aproximará aún más a la actual, tomándose el relevo de la gente del campo por gente de clase media y de una posición más holgada en las manijerías.

Cinco serán las formaciones encargadas de añadir el toque musical, de forma ornamental, a esta histórica Magna de Lucena. Estas bandas partirán y se recogerán en los mismos templos de las imágenes que acompañan. Por orden de paso en el cortejo de la procesión:



AM STMO. CRISTO DE LA HUMILLACIÓN, "SERVITAS", 2011.
Esta banda lucentina abrirá el cortejo de la procesión magna, delante del trono de la Pollinita.



CCTT NTRA. SRA. DE LA VICTORIA, "LAS CIGARRERAS", 1979.
La histórica banda hispalense de cornetas antecederá al trono del Cristo de la Columna.



AM VIRGEN DE LOS REYES, 1980.
La formación musical sevillana participará delante del Señor de Lucena, Jesús Nazareno.



AM NTRO. PADRE JESÚS DE LA REDENCIÓN, 1978.
Desde Sevilla, esta banda antecederá al trono del misterio de la Crucifixión (Barrenillas).



SDM BANDA DE MÚSICA DE LUCENA, 1902.
La sociedad didáctico musical lucentina cerrará el cortejo de la procesión magna, tras el trono de Ntro. Padre Jesús Resucitado.

| HORAS | POLLINITA San Mateo | LAVATORIO Dios Padre | HUERTO Santo Domingo | CARIDAD San Mateo |
|-------|------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| 18:15 | | | | |
| 18:30 | Salida | Salida | | |
| 18:45 | San Francisco | Juan Jiménez Cuenca | | Salida (18:50) |
| 19:00 | Alcaide (19:00) | Maristas | Salida | Juan Palma García |
| 19:15 | Las Torres | Alcaide (19:10) | Alcaide | Alcaide (19:20) |
| 19:30 | Las Torres | Las Torres | Las Torres | Las Torres |
| 19:45 | Plaza Nueva | Las Torres | Las Torres | Las Torres |
| 20:00 | El Peso | Plaza Nueva | Plaza Nueva | Plaza Nueva |
| 20:15 | El Peso | El Peso | El Peso | El Peso |
| 20:30 | El Agua | El Peso | El Peso | El Peso |
| 20:45 | San Pedro | Entrada | Juan Jiménez Cuenca | El Agua |
| 21:00 | San Pedro | | Entrada | San Pedro |
| 21:15 | Juan Valera | | | Juan Valera |
| 21:30 | El Coso (viviendas) | | | El Coso (viviendas) |
| 21:45 | El Coso (viviendas) | | | El Coso (viviendas) |
| 22:00 | Barahona de Soto | | | Barahona de Soto |
| 22:15 | Entrada | | | Entrada |

| HORAS | COLUMNA Santiago | HUMILLACIÓN San Mateo | HUMILDAD Santiago | BONDAD San Felipe Neri |
|-------|------------------------|--------------------------|----------------------|---------------------------|
| 18:15 | Salida | | | |
| 18:30 | Santiago | | Salida (18:35) | |
| 18:45 | Flores | | Santiago | Salida |
| 19:00 | General Lozano | Salida | Flores | Flores |
| 19:15 | San Francisco | Juan Palma García | General Lozano | General Lozano |
| 19:30 | Alcaide (19:25) | San Francisco | San Francisco | San Francisco |
| 19:45 | Las Torres | Alcaide (19:40) | Alcaide | Alcaide (19:50) |
| 20:00 | Las Torres | Las Torres | Las Torres | Las Torres |
| 20:15 | Plaza Nueva | Las Torres | Las Torres | Las Torres |
| 20:30 | El Peso | Plaza Nueva | Plaza Nueva | Plaza Nueva |
| 20:45 | El Peso | El Peso | El Peso | El Peso |
| 21:00 | El Agua | El Peso | El Peso | El Peso |
| 21:15 | San Pedro | El Agua | El Agua | El Agua |
| 21:30 | Juan Valera | San Pedro | San Pedro | San Pedro |
| 21:45 | El Coso (viviendas) | Juan Valera | Juan Valera | Juan Valera |
| 22:00 | El Coso (viviendas) | El Coso (viviendas) | El Coso | El Coso (viviendas) |
| 22:15 | Ballesteros | Barahona de Soto | Maquedano | Ballesteros |
| 22:30 | Ancha | Entrada (22:35) | Maquedano | Ancha |
| 22:45 | Santiago | | Ronda | Entrada |
| 23:00 | Entrada | | Cuesta del Carmen | |
| 23:15 | | | Entrada | |

| HORAS | NAZARENO San Pedro Mártir | MAYOR DOLOR Santo Domingo | CAÍDO Santiago | VALLE Frailes | CRUCIFIXIÓN San Mateo |
|-------|------------------------------|------------------------------|---------------------|------------------------|--------------------------|
| 18:45 | Salida (18:50) | | | | |
| 19:00 | San Pedro | | Salida (18:50) | | |
| 19:15 | San Pedro | | Santiago | | Salida (19:10) |
| 19:30 | El Agua | | Flores | | General Chavarre |
| 19:45 | Juan Jiménez Cuenca | | General Lozano | | Plaza Alta y Baja |
| 20:00 | Alcaide (19:55) | Salida (19:55) | San Francisco | Salida | General Lozano |
| 20:15 | Las Torres | Alcaide (20:10) | Alcaide | Alcaide (20:20) | San Francisco |
| 20:30 | Las Torres | Las Torres | Las Torres | Las Torres | Alcaide (20:25) |
| 20:45 | Plaza Nueva | Las Torres | Las Torres | Las Torres | Las Torres |
| 21:00 | El Peso | Plaza Nueva | Plaza Nueva | Plaza Nueva | Las Torres |
| 21:15 | El Peso | El Peso | El Peso | El Peso | Plaza Nueva |
| 21:30 | El Peso | El Peso | El Peso | El Peso | El Peso |
| 21:45 | El Peso | Juan Jiménez Cuenca | El Agua | Juan Jiménez Cuenca | El Peso |
| 22:00 | Curados | Entrada | San Pedro | Juan Jiménez Cuenca | El Agua |
| 22:15 | Entrada | | Juan Valera | Juan Jiménez Cuenca | San Pedro |
| 22:30 | | | El Coso (viviendas) | Entrada | San Pedro |
| 22:45 | | | Ballesteros | | Juan Valera |
| 23:00 | | | Ancha | | El Coso (comercios) |
| 23:15 | | | Santiago | | Barahona de Soto |
| 23:30 | | | Entrada | | Entrada |

| HORAS | SILENCIO San Mateo | ANGUSTIAS Frailes | SANTO ENTIERRO San Pedro Mártir | SOLEDAD Frailes | RESUCITADO Frailes |
|-------|------------------------|----------------------|------------------------------------|------------------------|-----------------------|
| 19:15 | | | Salida (19:10) | | |
| 19:30 | Salida (19:25) | | San Pedro | | |
| 19:45 | General Chavarre | | El Agua | | |
| 20:00 | Plaza Alta y Baja | | Juan Jiménez Cuenca | | |
| 20:15 | General Lozano | Salida (20:20) | Juan Jiménez Cuenca | | |
| 20:30 | San Francisco | San Francisco | Maristas | Salida | Salida (20:35) |
| 20:45 | Alcaide (20:40) | Alcaide | Alcaide (20:50) | San Francisco | San Francisco |
| 21:00 | Las Torres | Las Torres | Las Torres | Alcaide (20:55) | Alcaide |
| 21:15 | Las Torres | Las Torres | Las Torres | Las Torres | Las Torres |
| 21:30 | Plaza Nueva | Plaza Nueva | Plaza Nueva | Las Torres | Las Torres |
| 21:45 | El Peso | El Peso | El Peso | Plaza Nueva | Plaza Nueva |
| 22:00 | El Peso | El Peso | El Peso | El Peso | El Peso |
| 22:15 | El Agua | Juan Jiménez Cuenca | El Peso | El Peso | El Peso |
| 22:30 | San Pedro | Juan Jiménez Cuenca | El Peso | El Agua | Juan Jiménez Cuenca |
| 22:45 | Juan Valera | Juan Jiménez Cuenca | Curados | San Pedro | Juan Jiménez Cuenca |
| 23:00 | El Coso (comercios) | Entrada | Entrada | Juan Valera | Juan Jiménez Cuenca |
| 23:15 | Barahona de Soto | | | El Coso (viviendas) | Entrada |
| 23:30 | Entrada (23:35) | | | El Coso (viviendas) | |
| 23:45 | | | | Ballesteros | |
| 0:00 | | | | Ancha | |
| 0:15 | | | | Santiago | |
| 0:30 | | | | Entrada | |



IMAGEN

La hermosísima y milagrosa imagen de María Santísima de Araceli, patrona de Lucena y del Campo Andaluz, es una talla anónima del siglo XVI. Porta entre su manos al Niño, obra anónima del siglo XVIII. Fue restaurada entre 2021 y 2022 por el taller cordobés de REGESPA.

ICONOGRAFÍA

María Santísima de Araceli se muestra de pie, sosteniendo al Niño Jesús con su mano izquierda, mientras que con la derecha porta el cetro. De su iconografía sobresalen la media luna, a sus pies, las coronas y el rostrillo, piezas todas ellas de joyería, destacando sus amplios puños de encaje y los collares de perlas en pecho. Porta la medalla de oro de la ciudad de Lucena, única en su categoría, y la vara de Alcaldesa honoraria y perpetua.

AL DETALLE

Desde 1562, su festividad se celebra el primer domingo de mayo.

La Virgen se encuentra todo el año en el santuario, realizando romería de bajada el penúltimo domingo de abril y de subida el primer domingo de junio.

Fue la primera imagen coronada de la diócesis de Córdoba. Aunque los trámites empezaron en los primeros años del siglo XX, finalmente el acto se celebró en la Plaza Nueva el 2 de mayo de 1948, asistiendo autoridades civiles, militares y religiosas como el cardenal Segura, que impuso las coronas de Cayetano González.



@m_stma_araceli



Real Archicofradía María Santísima
Araceli

*Ara Sagrada del Cielo, Nuestra Madre y protectora,
en ti fundamos, Señora, nuestra esperanza y consuelo.*

La imagen de María Santísima llegó a Lucena en 1562 gracias a don Luis Fernández de Córdoba, II Marqués de Comares. Durante un viaje a Roma, se postró ante la Madonna di Ara Coeli y decidió encargarse una escultura semejante. La tradición cuenta que, aunque el encargo apenas avanzaba, cuando estaba a punto de partir halló la talla terminada de forma milagrosa, como si hubiera sido milagrosamente tallada por ángeles. Desde Roma fue llevada por barco a Alicante y, de allí, transportada en carro hacia Lucena. Cerca de la ciudad, en el lugar señalado luego por la Primera Cruz, una tormenta desató el pánico en las bestias que llevaban el carro, que se internaron en la Sierra de Aras. Al día siguiente aparecieron en la cima, donde se levantó la primera ermita en el paraje de las Tres Cruces, sustituida por el actual santuario en 1600. El Real Santuario de María Santísima de Araceli, faro de Lucena, de estilo barroco y con un destacado camarín, se convirtió desde entonces en centro de devoción y peregrinación en nuestra tierra.

La Real Archicofradía se fundó en 1563 y, desde la llegada de la Virgen, fue considerada protectora de Lucena. La documentación del patronato comenzó a formalizarse en el siglo XVIII, siendo declarada patrona en 1792 por el obispo de Córdoba, en 1808 por el rey y en 1851 por el papa Pío IX. Ya en 1955, el obispo fray Albino González la proclamó patrona del Campo Andaluz. Ese mismo año fue nombrada Alcaldesa honoraria y perpetua de la ciudad, recibiendo también la Medalla de Oro y las Llaves de Lucena.



IMAGEN

Aunque la iconografía de la Entrada Triunfal en Jerusalén procesionaba en Lucena con la archicofradía del Carmen desde el siglo XVII, la cofradía de la Pollinita se funda en 1928 en la parroquia de San Mateo. La imagen fue adquirida en los talleres gerundenses de Olot por 800 pesetas y fue bendecida el 24 de marzo de 1929, año en que realizó su primera salida procesional. La imagen fue restaurada en 1993 por Antonio Ortega Lozano. El trono fue realizado en madera por Ángel Luque e incluye una característica candelería con tulipas de opalina, material que imita el ópalo.

ICONOGRAFÍA

Cristo, subido sobre un pollino, sostiene con una mano las riendas y la palma mientras con la otra imparte la bendición.

HERMANDAD

La cofradía se configuró a partir de la archicofradía del Carmen, que tiene como titular el misterio de la Entrada en Jerusalén, situándose sus orígenes ya en 1927. Los primeros hermanos procesionaron en 1930, incluyendo niños vestidos de hebreos que, entonces, llevaban hábito morado en lugar del rojo actual. La procesión del Domingo de Ramos iba acompañada de la Virgen de los Dolores de los Servitas hasta los años sesenta.

AL DETALLE

La imagen recibe culto en la parroquia de San Mateo, aunque tradicionalmente lo hacía en el domicilio de la familia Escudero. Es conocido popularmente como Pollinita en alusión al pollino, animal sobre el que se reposa la imagen del Cristo.



@cofradiapollinitalucena



Cofradía Pollinita Lucena

"Cuando se acercaban a Jerusalén, junto a Betfagé y a Betania, frente al monte de los Olivos, Jesús envió dos de sus discípulos, y les dijo: Id a la aldea que está enfrente de vosotros, y luego que entréis en ella, hallaréis un pollino atado, en el cual ningún hombre ha montado; desatadlo y traedlo. Y si alguien os dijere: ¿Por qué hacéis eso? decid que el Señor lo necesita, y que luego lo devolverá". (Marcos 11:1)

El grupo escultórico de la Entrada Triunfal en Jerusalén, perteneciente a la archicofradía del Carmen, está considerado el tercero más antiguo de España. Antes existió otra imagen, venerada en el hospital de los Desamparados, pero la actual, que procesiona en la mañana del Domingo de Ramos, fue tallada en 1769 por el antequerano Diego Márquez Vega. Las pollinas fueron añadidas por Luis Tibao y Lara en 1778. La autoría de las tres piezas —Cristo, la pollina grande y el rucho pequeño— quedó confirmada



en la restauración realizada por Salvador Guzmán Moral, quien halló documentos en el interior de dos esculturas con los nombres de sus artífices.

La imagen de Cristo, como es común en Lucena, luce cabellera natural y se adorna con blondas de encaje en puños y cuello. En 1774 estrenó estribos de plata labrados en Córdoba y, en 1781, la campanita de la burra, obra de Antonio José Santa Cruz y Zaldúa. El lucentino Pedro Muñoz de Toro intervino la talla en 1827, que recibió en 1834 potencias de plata de Rafael de Martos y un corazón de plata. Su ajuar incluye además un terno bordado en oro sobre terciopelo decimonónico. Actualmente desfila sobre un trono estrenado en 2025, aunque en otros tiempos lo hacía en pequeñas andas, acompañado por faroles de forja, los apóstoles representados por hombres enmascarados y la cruz de guía rococó atribuida al prieguense Juan de Dios Santaella en el siglo XVIII.

La procesión sufrió altibajos en el siglo XX debido a la decadencia de la hermandad, lo que propició que desde 1927 la Pollinita del Carmen fuera sustituida por la hermandad de San Mateo. Finalmente, su salida procesional quedó restablecida en 2001. Como curiosidad, por las ocasiones en que la lluvia impidió su desfile, llegó a conocerse como el Señor de las Aguas.



**REFORMAS EN GENERAL - OBRA NUEVA
REHABILITACIONES - MOVIMIENTOS DE TIERRA**

 **667 28 05 50** tesanconstrucciones@gmail.com

ZAMBRA / LUCENA / CÓRDOBA

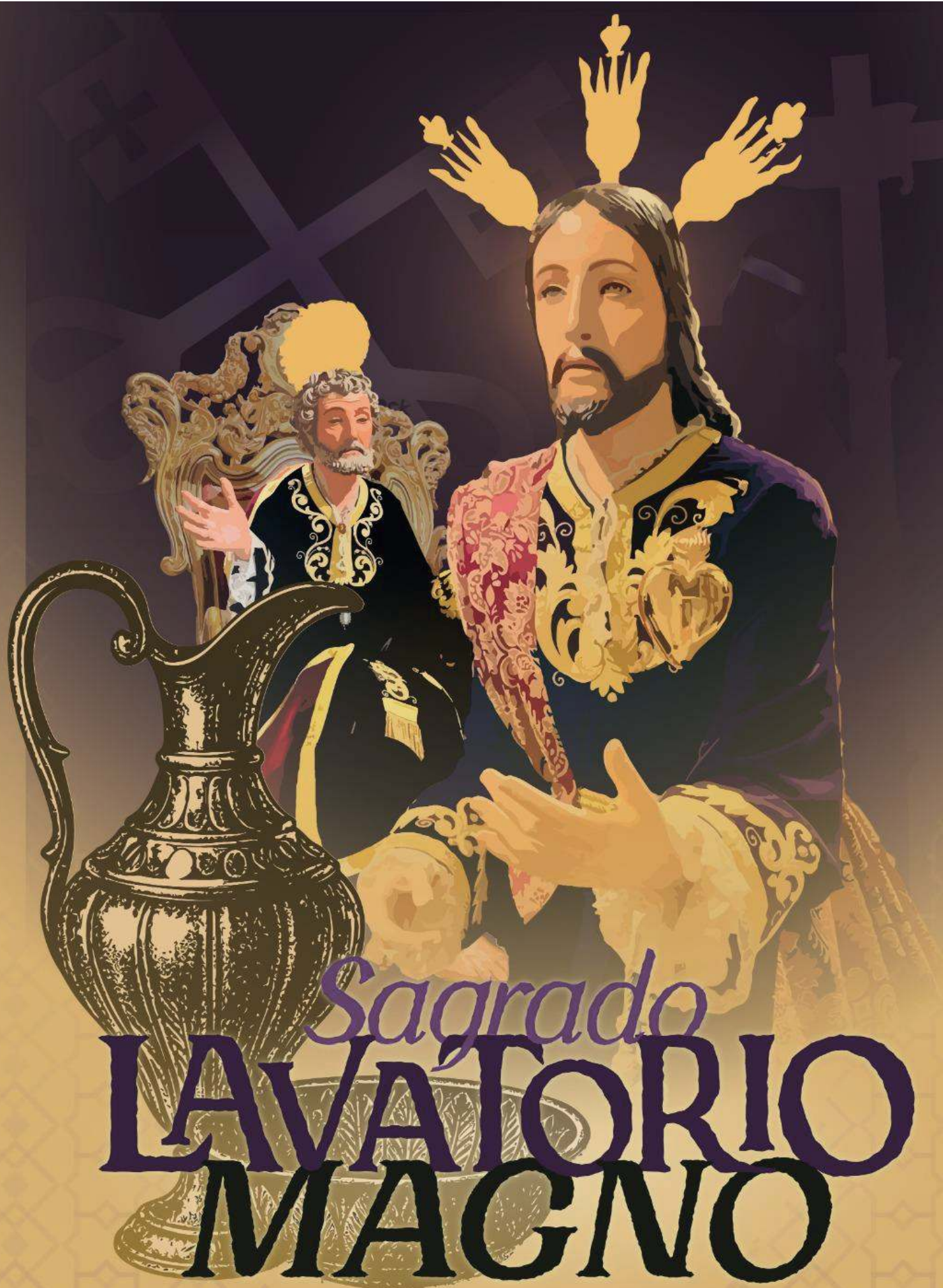


MONTAJES ELÉCTRICOS Y FERRETERÍA

C/ El Peso, 43
14900 LUCENA (Córdoba)

Tel.: 957 097 832

Móvil: 619 688 901 (José)



Sagrado
**LAVATORIO
MAGNO**

Procesión Magna Pasionista
Lucena • 27 09 25





SAGRADO LAVATORIO

Cofradía de la Santa Fe, Nuestro Padre Jesús en el Sagrado Lavatorio y Nuestro Padre Jesús Preso
Ermita de Dios Padre

20

IMAGEN

El misterio del Lavatorio, en el que Cristo se postra de rodillas ante San Pedro, es obra del escultor granadino Pedro de Mena Medrano, que lo realizó en 1679, tal y como descubrió el historiador del arte Manuel García Luque. El misterio fue restaurado por CECORE, con José Daniel Henares al frente, en 2024. Aunque antiguamente procesionaba en un pequeño trono de madera, desde 1984 lo hace en el actual de orfebrería, de los talleres de Angulo.

ICONOGRAFÍA

Jesús se arrodilla ante su apóstol Pedro para, antes de la cena del Jueves Santo, lavar sus pies. El gesto, de hospitalidad, es recibido con sorpresa por el discípulo.

HERMANDAD

La cofradía de la Santa Fe fue fundada en 1980 en la parroquia de Santiago, aunque desde 1989 reside en la ermita barroca de Dios Padre, desde donde procesiona el Jueves Santo. Sus tres pasos, la alegoría de la Santa Fe, el misterio del Lavatorio y Jesús Preso, pertenecieron a la Veracruz. En el primero de ellos, la Veracruz procesiona, a partir de la propuesta surgida en 1843, junto a una imagen de la Fe, originalmente obra de Pedro Muñoz de Toro.

AL DETALLE

El misterio está compuesto por Jesús, arrodillado, y San Pedro, en un trono de madera tallada y dorada. La imagen de Cristo lleva, en ocasiones, cabellera natural. Tradicionalmente, el Cristo poseía una toalla de encaje anudada en su pecho.



@cofradia_santafe



Cofradía de la Santa Fe

"Se levantó de la cena, y se quitó su manto, y tomando una toalla, se la ciñó. Luego puso agua en un lebrillo, y comenzó a lavar los pies de los discípulos, y a enjuagarlos con la toalla con que estaba ceñido. Entonces vino a Simón Pedro; y Pedro le dijo: Señor, ¿tú me lavas los pies? Respondió Jesús y le dijo: Lo que yo hago, tú no lo comprendes ahora; mas lo entenderás después. Pedro le dijo: No me lavarás los pies jamás. Jesús le respondió: Si no te lavare, no tendrás parte conmigo". (Juan 13:4-9)

La Semana Santa de Lucena debió ser muy diferente a cómo hoy la entendemos hasta el siglo XX. Las grandes cofradías de la Veracruz, Soledad, Pasión, Jesús Nazareno y el Carmen organizaban extensos cortejos, con numerosos pasos procesionales acompañados no solo por hermanos de luz, sino también por disciplinantes y representaciones teológicas y alegóricas.



La Veracruz, fundada antes de 1554, tenía su sede en una pequeña ermita en la esquina de la calle homónima con Ancha, desde donde salía con un gran número de pasos. Desde el siglo XIX el cortejo lo abrían la Santa Cruz y la alegoría de la Fe, seguidas por el Lavatorio, Jesús Preso, la Columna y Jesús Caído. En algunos años desfilaba también un Cristo en la cruz —aunque nunca existió un Cristo de la Veracruz como en otros lugares— y una imagen mariana.

Cerraron la procesión la Virgen de la Paz, de carácter glorioso, o la Virgen de las Angustias. Más tarde se añadieron los pasos del Cristo del Mayor Dolor —actual Humillación— y el Barrenillas. Todas estas imágenes procesionaban en sencillas andas de madera dorada o policromada, generalmente en blanco, con forma de peana para facilitar su traslado por pocos portadores y su paso por calles estrechas. Se tiene constancia de la compra de tronos para el Lavatorio, la Virgen de la Paz y Jesús Caído en 1730, que serían renovados con el tiempo.



LA AGONÍA EN EL HUERTO

Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía Orando en el Huerto, María Santísima de la Estrella y San Inocencio Mártir
Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

22

IMAGEN

Nuestro Padre Jesús de la Agonía Orando en el Huerto es una imagen del cordobés Manuel Luque Bonillo, que la realizó en 1996. El ángel, del mismo autor, se estrenó un año más tarde. El misterio fue completado por Luque Bonillo en 2015 con las esculturas de los *durmientes*, los apóstoles Pedro, Santiago y Juan. Procesa en un trono tallado en madera por José Carlos Rubio Valverde en 2004.

ICONOGRAFÍA

Cristo, de rodillas, contempla al ángel mientras, con gran dolor, asume su destino. Recorren su frente pequeñas gotas de sangre, señal de la hematidrosis, condición causada por la situación de estrés en la que se produce sudor con sangre.

HERMANDAD

La cofradía fue fundada el 1 de junio de 1990 por un grupo de amigos, estudiantes del IES Marqués de Comares. La imagen fundacional fue la de Jesús Orando en el Huerto de la antigua cofradía de Pasión, tallada por Andrés Córdón en el siglo XVIII, propiedad entonces de los marqueses de Campo de Aras. Realizó su primera salida en 1994, si bien, acabada la cesión de la talla original, la hermandad encargó la actual imagen a Manuel Luque Bonillo en 1996.

AL DETALLE

Procesa en la tarde del Domingo de Ramos junto a la Virgen de la Estrella, obra de Álvarez Duarte del año 2000.

La primera marcha que sonó durante la bendición del Cristo de la Agonía fue La Madrugá.

En el trono aparecen representaciones de Jesús Nazareno, el Amarrado a la Columna y el Cristo de la Sangre.



@cofradia_del_huerto_lucena



Cofradía del Huerto Lucena

"Salió como de costumbre fue al monte de los Olivos. Le siguieron también los discípulos. Cuando llegó al lugar, les dijo: —Orad para no caer en tentación. Y se apartó de ellos como a un tiro de piedra y, de rodillas, oraba diciendo: —Padre, si quieres, aparta de mí este cáliz; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya. Se le apareció un ángel del cielo que le confortaba. Y estando en agonía oraba con más intensidad. Y le sobrevino un sudor como de gotas de sangre que caían hasta el suelo". (Lucas 22:39-46)

La cofradía de la Soledad procesionaba a la Virgen tras la Santa Cruz, el Santo Entierro, San Juan y María Magdalena, todos en tronos similares. Más amplio era el cortejo de la Gran Cofradía de Pasión, que desde el convento franciscano sacaba al Preso, el Amarrado a la Columna, Jesús Nazareno, un Cristo crucificado y la Virgen de Pasión y Ánimas en su peana barroca de Francisco José Guerrero (1724). Con el tiempo se añadieron los misterios de la Santa Cena (1715), la Oración en el Huerto, hoy en San Pedro Mártir, y el Despedimiento.

La archicofradía de Jesús Nazareno ha mantenido con mayor fidelidad su cortejo histórico. El Viernes Santo por la mañana, Jesús Nazareno, venerado en su tabernáculo barroco, salía acompañado por la Verónica, la Magdalena, San Juan y la Virgen del Socorro. Por la tarde, Jesús y la Verónica eran sustituidos por la Santa Cruz y el Santo Entierro. Todas estas imágenes iban en pequeñas andas, como confirman las fotografías conservadas.

El Martes Santo, la archicofradía del Carmen sacaba un vistoso cortejo con la Pollinita, el Preso, la Humildad y la Virgen de los Dolores sobre peana en forma de nube, iluminada por candelabros con mascarones. También procesionó el misterio de la Coronación de Espinas y otras imágenes, como el Nazareno de Pedro Muñoz de Toro y la Magdalena.

A las grandes cofradías se unió la congregación Servitas, cuya Virgen de los Dolores desfilaba sobre la peana barroca de su camarín, en un trono pequeño que servía de inicio para muchos jóvenes santeros. Sin embargo, tras la adquisición en 1975 del palio neogótico de la Virgen del Socorro, desapareció la emblemática estampa procesional de esta dolorosa.







IMAGEN

La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Caridad fue tallada por el imaginero lucentino Francisco Javier López del Espino. Su bendición tuvo lugar el 8 de marzo de 2015 en la parroquia de San Mateo. La escultura de Herodes es obra del mismo autor del año 2022. Procesa en un trono de madera tallada con acabado en caoba adquirido en Jerez de la Frontera.

ICONOGRAFÍA

El misterio representa el momento en que Cristo es llevado ante Herodes Antipas, tetrarca de Galilea, para ser interrogado y es despreciado.

HERMANDAD

La hermandad tiene su origen el 27 de junio de 2013, siendo constituida canónicamente en 2015. La primera salida del Cristo de la Caridad desde la parroquia de San Mateo tuvo lugar en la mañana del Jueves Santo de 2017. Desde el año 2022 procesiona junto a la imagen de Herodes, que forma parte de un misterio que se encuentra ejecutando el artista lucentino Francisco Javier López del Espino.

AL DETALLE

La cofradía procesiona en la mañana del Jueves Santo.

El Cristo de la Caridad recibe culto en un antiguo retablo barroco, procedente de la desaparecida ermita de la Virgen de la Cabeza. La imagen de la Virgen de las Tristezas aún no se encuentra realizada.



@jesus_de_la_caridad



Hermandad de Nazarenos de Ntro. Padre
Jesús de la Caridad

"Al ver a Jesús, Herodes se alegró en gran manera, pues hacía mucho tiempo que lo quería ver por lo que había oído hablar de Él, y esperaba ver alguna señal que Él hiciera. Lo interrogó extensamente, pero Jesús nada le respondió. Los principales sacerdotes y los escribas también estaban allí, y lo acusaban con vehemencia. Entonces Herodes, con sus soldados, después de tratar a Jesús con desprecio y burlarse de Él, lo vistieron con un espléndido manto. Después Herodes lo envió de nuevo a Pilato". (Lucas 23:8-11)

El Cristo de la Caridad recibe culto en la hornacina del retablo barroco procedente de la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza, ya desaparecida. La filial de Andújar se fundó en 1551, siendo la cuarta hermandad en peregrinar al santuario de Sierra Morena. Desde 1624 contó con ermita propia en la calle Alamillos, donde en 1780 Juan Abundo de Burgos realizó el retablo barroco. En la segunda mitad del siglo XIX la hermandad quedó inactiva y la ermita arruinada, por lo que el retablo fue trasladado a San Mateo en 1891.

Junto a él se conserva el estandarte de la cofradía de la Virgen de la Cabeza, diseñado en 1614 por el pintor lucentino Antonio Mohedano y bordado por los granadinos Sebastián de Montesinos, Jerónimo Ramírez y Lázaro de Villarroel.

Lucena posee un valioso patrimonio religioso, especialmente en retablos. La abundancia de iglesias, conventos y ermitas atrajo a artistas como el granadino Francisco José Guerrero, junto a destacados retablistas locales que brillaron en el Barroco. El primero de los grandes retablos fue el mayor de San Mateo, encargado en 1572 a Juan



Bautista Vázquez el Viejo y Jerónimo Hernández, dorado luego por Antonio Mohedano. En los siglos XVII y XVIII se levantaron otros grandes conjuntos: los del santuario de Araceli, San Juan Bautista, San Martín y el convento de agustinas. Vinculados a hermandades pasionistas destacan el retablo mayor del Carmen, presidido por la Virgen de los Dolores, los laterales de su crucero; el mayor de Madre de Dios, con peana barroca para la Virgen de Pasión y Ánimas; y el de la capilla de las Felipensas, procedente de Santa Ana.

GRUPO ARACELI SPORT S.L.

DECIMAS

Lucena - Montilla - Cabra

Decimas Lucena:

C/ Juan Jiménez Cuenca, 10 - 957 59 04 47

Decimas Cabra:

C/ Redondo Márquez, 24 - 957 52 42 03

Decimas Montilla:

Avenida Andalucía, 32 - 957 02 29 18

PIMARA

Lucena - Cabra

Pimara Lucena:

C/ El Agua, 2, esquina C/ El Peso - 744 628 501

Pimara Cabra:

C/ Redondo Márquez, 19 - 604 434 321

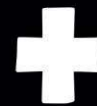


Financiado por
la Unión Europea



¿Eres
autónomo?

ORDENADOR **GRATIS**



12 MESES DE **REDES
SOCIALES** o UNA **PÁGINA
WEB** PARA TU NEGOCIO y
**FACTURACIÓN
ELECTRÓNICA.**

 www.womunika.com

 638329696

 hola@womunika.com

 ¡HÁBLAME!





IMAGEN

Jesús Amarrado a la Columna fue realizado por el imaginero Pedro Roldán en 1675 y llegó a la localidad sin policromar, labor que realizó el pintor Bernabé Jiménez de Illescas. Ha sido restaurado por Pedro Manzano en 2025. El trono en el que procesiona fue estrenado en 1930. Realizado en la Casa Meneses, sirvió para incorporar a un sayón y un soldado romano, sustituyendo al misterio histórico apodado Zapatonos. El misterio actual fue tallado por Juan Manuel Miñarro en 2003.

ICONOGRAFÍA

Cristo aparece de pie, atado a una columna baja que se sitúa en la parte trasera, permitiendo al fiel contemplar la espalda. El semblante, en lugar de sufrimiento, refleja, como han señalado algunos autores, un gesto de insumisión, resultando de una gran expresividad.

HERMANDAD

La cofradía fue fundada el 12 de junio de 1923 en la parroquia de Santiago. Al año siguiente, la imagen, que había pertenecido a la cofradía de la Veracruz, realizó su primera salida procesional como titular de la actual hermandad. Procesiona en la tarde del Jueves Santo junto a la Virgen de la Paz y Esperanza, obra de Miguel Ángel González Jurado de 1992.

AL DETALLE

Fue la primera hermandad en sacar hermanos nazarenos con antifaz y capirote en 1924. El Cristo poseía un sudario de seda e hilos de oro y procesionaba en los primeros años bajo palio de color negro. Posee una columna de jaspe de la Sierra de Aras, tallada por Juan Antonio Franco Serrano, que llegó a procesionar en el trono. Desde el siglo XVII, una trompeta anticipa la llegada del trono. Esta es el torralbo.



@columna_esperanza



Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Columna

"Entonces Pilato tomó a Jesús y mandó que lo azotaran. Y los soldados le pusieron en la cabeza una corona de espinas que habían trenzado y lo vistieron con un manto de púrpura". (Jn 19;1)

Lucena conserva importantes ejemplos de la iconografía de la Flagelación de Cristo. Destaca Jesús Amarrado a la Columna, obra de Pedro Roldán, que procesiona cada Jueves Santo desde 1675, cuando la hermandad de la Veracruz lo contrató. Otra imagen relevante se encuentra en la iglesia de la Madre de Dios del convento franciscano, en la capilla de los pies del templo. El Amarrado a la Columna de los Frailes llegó



al convento en 1705, entregado en abril al hermano mayor Manuel Francisco de Góngora Rico. Relacionada con la escuela granadina, se vincula con la producción de los hermanos José y Diego de Mora. Formaba parte de las estaciones de penitencia de la Gran Cofradía de Pasión junto a los misterios del Despedimiento, la Cena, la Oración en el Huerto, Jesús Preso, Jesús Nazareno, el Crucificado y Nuestra Señora de la Pasión y Animas. Aunque procesionó de forma intermitente en los años cuarenta, la recuperación de la hermandad de Pasión no devolvió la imagen a las calles, en parte porque se fusionaron corporaciones como la del Nazareno de Pasión y la Virgen de las Angustias. Fue restaurada por Manuel Luque Bonillo.

En la ermita de la Aurora también se conserva un ejemplo notable de la Flagelación de Cristo, realizado en bronce y emparentado con el escultor italiano Alessandro Algardi, similar al que se exhibe en el Museo Fitzwilliam de Cambridge.



LA HUMILLACIÓN

Cofradía de Santísimo Cristo Humillación y Nuestra Señora de los Dolores
Parroquia de San Mateo

30

IMAGEN

En 1885, la señora Carmen Pascual y Jiménez encarga el Cristo del Mayor Dolor para la cofradía de la Veracruz, realizándose su primera salida procesional al año siguiente. Es obra del artista local Pedro Muñoz de Toro y Borrego. Los soldados romanos, que sustituyen a otros anteriores, fueron realizados por Ventura Gómez en 2004.

ICONOGRAFÍA

Inspirado, a devoción de su donante, en el Cristo del Mayor Dolor de Antequera, obra de Andrés de Carvajal, representa el momento en que, después de ser azotado, Jesús cae desplomado al suelo y busca su túnica.

HERMANDAD

Desaparecida la archicofradía de la Veracruz, se funda cofradía con el Cristo, abogado ahora de la Humillación, en 1973, que se fusionará a la congregación Servitas en 1975. La congregación de Siervos de María lucentina fue fundada en 1724 en la desaparecida ermita de la O, solicitando confraternidad con la de Córdoba en 1734. Se instala en la también perdida ermita del Santo Cristo del Valle de la calle Corralás en 1760, desde donde realiza su primera salida procesional el Domingo de Ramos de 1768. Desde 1788 reside en la parroquia de San Mateo, donde la corporación construye retablo, camarín y dependencias para el culto a Nuestra Señora. Desde los años setenta, la dolorosa, obra del siglo XVIII emparentada con autores como Miguel Verdiguier, Mateo de Medina o Blas Molner, procesiona el Martes Santo.

AL DETALLE

El Cristo de la Humillación es conocido popularmente como el Aceitunero. Desde el año 1999, durante el Vía Crucis cuaresmal, el Cristo es portado por una cuadrilla de mujeres.



@servitaslucena



Congregación Servita y Cristo de la Humillación. Lucena

¿No os conmueve a cuantos pasáis por el camino?

Mirad, y ved si hay dolor como mi dolor que me ha venido. (Lamentaciones 1:12)

Los Esclavos de las Angustias se establecieron en la ermita de la O en 1724 y, diez años después, solicitaron confraternidad con los Servitas de Córdoba. Sus primeras reglas se aprobaron en 1736, y la sede se trasladó a la ermita del Santo Cristo del Valle. La titular original, Nuestra Señora de las Angustias, no pudo ser trasladada, por lo que en 1761 la congregación encargó una nueva dolorosa, Nuestra Señora de los Dolores, lo que generó conflictos con la archicofradía del Carmen. Esta imagen no sería definitiva.



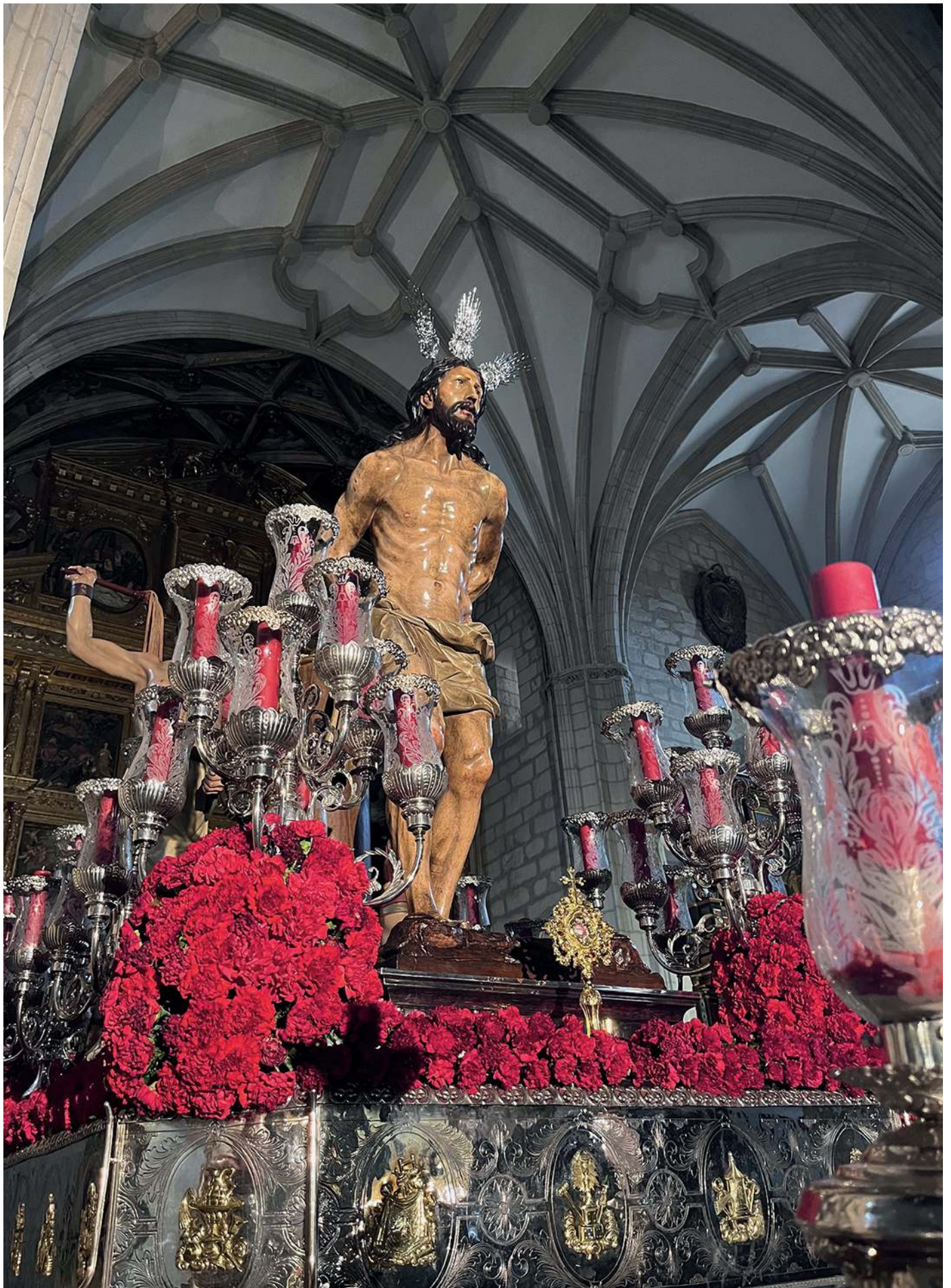
En 1773, el presbítero Fernando Ramírez de Luque propuso encargar otra dolorosa. Dos años después, tras revisar bocetos, la obra se retiró del taller en Jaén y se depositó en la calle San Pedro, domicilio de su promotor principal. Los hermanos continuaron rindiendo culto a la anterior y encargaron otra nueva, financiada por ellos. La autoría se desconoce, aunque se ha atribuido a Miguel Verdiguier, Blas Molner o Mateo de Medina.

La primera estación de penitencia de la congregación tuvo lugar en 1768 el Domingo de Ramos. Dos décadas después se instalaron en San Mateo, donde construyeron retablo, camarín y dependencias. La devoción creció, reflejada en el ajuar de la Virgen de los Dolores, que procesionaba sobre parihuelas con peana de madera dorada, manto de cola de lagartija, saya negra y corazón de plata con puñales.

A partir de los años setenta, la Virgen de los Dolores procesionó el Martes Santo, bajo el antiguo palio de la Virgen del Socorro, perdiéndose su estética original, recuperada solo en la extraordinaria de 2000. Desde 1975, la congregación se fusionó con la cofradía del Cristo de la Humillación, creada dos años antes con el Señor del Mayor Dolor, antiguo titular de la Veracruz, depositado en la calle Quintana. La hermandad mantiene un taller de bordado propio para el ajuar e insignias de sus titulares.



Fotografía: Manuel Arroyo





IMAGEN

La imagen fue adquirida por la archicofradía del Carmen entre 1673 y 1679, tal y como apunta el investigador Manuel García Luque. Ya en el siglo XVIII, Ramírez de Luque la atribuía a los Ahumada granadinos, estando aceptada la autoría de Mena en la actualidad, sobre todo teniendo en cuenta la vinculación entre este y el lucentino Bernabé Jiménez de Illescas, que sería responsable de la policromía.

ICONOGRAFÍA

El Señor de la Humildad se situaría en un momento posterior a la flagelación, en un instante de meditación tras este episodio, si bien, según otros investigadores, se trataría del momento previo a la crucifixión o, mejor aún, estaríamos ante una representación alegórica de Cristo como Varón de Dolores.

HERMANDAD

La archicofradía fue fundada en el año 1606. Tradicionalmente procesionaba el Martes Santo y era conocida como *la de los cuellos sucios*, pues sus integrantes eran, en su mayoría, trabajadores del campo. En otras ocasiones ha llegado a procesionar el Miércoles Santo, si bien cuando se recuperaron las estaciones de penitencia en el año 2000 se optó por la jornada histórica. Aunque en la actualidad salen solamente la Pollinita, la Virgen de los Dolores y el Cristo de la Humildad, anteriormente lo hacían también las imágenes de Jesús Preso, hoy Medinaceli en la cofradía de Pasión, la Coronación de Espinas y Jesús Nazareno. El trono es obra de Bernardo Rodríguez y José Roperó.

AL DETALLE

Aunque la corporación dejó de procesionar hacia 1923, desde los años setenta lo hizo forma intermitente. La Pollinita procesiona el Domingo de Ramos, pero sus otros titulares lo hacen el Martes.



@archicofradiadelcarmen.
lucena



Archicofradía del Carmen Lucena

Los soldados trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza y le echaron por encima un manto color púrpura; y acercándose a él le decían: "¡Salve, rey de los judíos!". (Juan 19:2-3)

35 UNA DOLOROSA DE MENA

La Virgen de los Dolores del Carmen es titular de la archicofradía fundada en el convento en 1606. Procesaiona la tarde del Martes Santo junto al Cristo de la Humildad, aunque en su época de mayor esplendor cerraba un cortejo que incluía la Pollinita, Jesús Preso y la Coronación de Espinas, acompañado de disciplinantes y alegorías como el paso de los Sacramentos. Según Manuel García Luque, esta dolorosa, la más antigua de la Semana Santa lucentina, data de entre 1677 y 1682.



Foto: Paco Almagro

Se trata de una dolorosa de candelero con decoración vegetal pintada en el siglo XVIII y manos entrelazadas en actitud orante, vinculada al taller de Pedro de Mena. Su belleza le permitió presidir el retablo mayor del convento hasta que en 1800 fue trasladada al lateral, donde se encuentra actualmente.

Históricamente, procesionaba sobre una peana de madera tallada y dorada con forma de nube y andas armoniosas dignas de recuperar. Posee un sol de Juan Jurado (1777) y la iconografía tradicional incluye media luna, diadema y corazón de plata. La decadencia de la cofradía del Carmen provocó que la procesión se perdiera y la imagen pasara a llamarse Virgen de la Amargura, diferenciándola de la titular de los Servitas, con quienes mantuvo pleito por la advocación en el siglo XVIII.



JESÚS DE LA BONDAD

Hermandad Sacramental de Nazarenos del Sagrado Encuentro de Nuestro Padre Jesús de la Bondad, María Santísima del Divino Consuelo, San Juan Evangelista y San Felipe Neri
Capilla de Nuestra Señora de los Dolores del antiguo colegio filipense

36

IMAGEN

El Cristo de la Bondad es una obra del imaginero cordobés Francisco Romero Zafra. Fue bendecido el día 2 de marzo de 1996 en la parroquia de Santiago, templo desde el que fue trasladado a su sede actual, la capilla de la calle Ancha. Realizó su primera salida el Domingo de Ramos del mismo año en el trono realizado por los talleres de Angulo.

ICONOGRAFÍA

Jesús carga con la cruz camino del Calvario. Porta la cruz sobre su hombro derecho.

HERMANDAD

La hermandad del Encuentro se fundó en la parroquia de Santo Domingo en 1992. En un primer momento, fueron cedidas las imágenes del antiguo misterio del Despedimento, realizado en el siglo XVIII por Diego de Ramos para la cofradía de Pasión. Aunque la idea original era representar el misterio del encuentro de Cristo con las mujeres camino del Calvario, finalmente Jesús de la Bondad empezó a procesionar en el primero de los pasos y la Virgen del Divino Consuelo junto a San Juan, desde 1998, bajo palio.

AL DETALLE

El Señor de la Bondad procesiona con la cruz en posición inversa.
Las imágenes de esta etapa de Romero Zafra están claramente influidas por el escultor barroco cordobés Juan de Mesa.
El Cristo preside la capilla de Nuestra Señora de los Dolores de la calle Ancha.



@hdad.encuentro



Hermandad Sacramental de
Nazarenos del Sagrado Encuentro

"Y le seguía gran multitud del pueblo, y de mujeres que lloraban y hacían lamentación por él. Pero Jesús, vuelto hacia ellas, les dijo: Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí, sino llorad por vosotras mismas y por vuestros hijos". (Lucas 23:27-28)

Además de las dolorosas históricas, Lucena cuenta con obras contemporáneas de distintos autores. El Domingo de Ramos, la hermandad del Huerto procesiona a la Virgen de la Estrella, realizada por Luis Álvarez Duarte y bendecida en 2000 en Santo Domingo; su primera salida bajo palio fue en 2002. La hermandad del Encuentro tuvo inicialmente como titular la dolorosa del Despedimiento, procedente de Pasión, y en 1997 se bendijo en Santiago la actual Virgen del Divino Consuelo junto a San Juan Evangelista, obra de Francisco Romero Zafra, procesionando bajo palio desde 1998.

El Martes Santo, la hermandad del Amor adoptó como titular a la Virgen de la Paz en 1979. Hasta 1983 se utilizaba la antigua dolorosa de Pasión y Ánimas, trasladada desde la iglesia de Madre de Dios (Frailes) hasta San Mateo, y en 1984 se bendijo la Virgen de la Paz, realizada por Juan Martínez Cerrillo.

El Jueves Santo procesionan tres dolorosas. La Virgen del Mayor Dolor, de Antonio Castillo Lastrucci, abre la jornada, mientras que la Virgen de la Paz y Esperanza, incorporada por la Columna en 1954 y sustituida en 1992 por obra de Miguel Ángel González Jurado, cerraba el cortejo de la Veracruz. La hermandad del Caído adoptó la Virgen de la Paz, advocación María Santísima de la Salud, reemplazada en 2010 por el lucentino José Daniel Henares Paredes.

El Viernes Santo cerraba la procesión la Virgen del Socorro, originalmente de escuela granadina y perdida en un incendio en 1993; la actual, recreación de Luis Álvarez Duarte, fue bendecida en 1994. La Soledad sustituyó su titular primitiva por otra de José Rivera, reemplazada en 1988 por la actual dolorosa de Álvarez Duarte, bendecida en Santiago.

Finalmente, el Domingo de Resurrección procesiona la Virgen de los Ángeles, imagen de gloria realizada por Francisco Romero Zafra y bendecida en 2002, cerrando el cortejo del Resucitado.



IMAGEN

Nuestro Padre es una imagen anónima que recibía culto en la ermita de Santa Catalina desde principios del siglo XVI. Probablemente llegaría procedente de Granada, si bien existen diferentes hipótesis sobre su autoría. Fue restaurado por el IAPH entre mayo de 2011 y marzo de 2012. Posee varias túnicas bordadas en oro, y dos cruces de salida. En su tabernáculo, realizado con mármol de la Sierra de Aras, se asienta sobre peana barroca, de madera tallada y dorada, de 1704. Procesa en un trono de los talleres de Angulo de 1973.

ICONOGRAFÍA

Jesús carga con la cruz sobre su hombro izquierdo, sosteniéndola por el stipes, mientras que con su mano derecha imparte la bendición.

HERMANDAD

La archicofradía fue fundada el 14 de marzo de 1599 en el convento de San Pedro Mártir. Aunque la capilla de la hermandad se situaba a los pies de la nave de la epístola, en 1758 se comienzan las obras de la capilla anexa a la iglesia, presidida por el tabernáculo de Andrés Cordero de 1798. Con la exclaustración, la iglesia acabó siendo abandonada, derrumbándose su techumbre. Desde entonces, siguió abierta la capilla de la hermandad, conocida como *la capillita*. La archicofradía reconstruyó la iglesia de San Pedro Mártir en 2014. La salida de la cofradía tiene lugar en la madrugada y mañana del Viernes Santo y en la tarde de este día. A las seis de la mañana realizan su salida Jesús Nazareno y la Virgen del Socorro, conocida popularmente como la Virgen de la Capilla, junto a la Verónica, María Magdalena y San Juan Evangelista, talla recientemente relacionada con el taller de Francisco Salzillo.

AL DETALLE

Jesús Nazareno era portado a correón hasta 1839.

En 1944 tuvo lugar su primer besapié.



@lacapilla_lcn



Venerable Archicofradía de Ntro.
Padre Jesús Nazareno

La archicofradía de Jesús Nazareno posee tres túnicas bordadas para su titular. La más antigua, la túnica persa, bordada en oro sobre terciopelo granate hacia 1820, tuvo retrasos en su pago a Francisca Gutiérrez Calderón, bordadora de Écija, lo que obligó a suspender la procesión. La túnica de las uvas, encargada en 1861 por Martín Chacón Fernández de Córdoba, marqués de Campo de Aras, incluía racimos bordados y costó 39.500 reales de vellón.

En 1973 se suprimió la cola y se traspasaron los bordados a terciopelo burdeos; en 2012 José Antonio Moreno Bernal restauró su color morado original. La túnica de las rosas, bendecida en 2021, fue adquirida en un anticuario y confeccionada a partir de un caftán otomano gracias a una donación familiar.



Respecto a las cruces, en 1891 la firma cordobesa de Francisco Castillo y Costi elaboró una cruz de plata para Jesús, costando 7.487,50 pesetas. Mide 275 × 170 cm con 12 cm de diámetro, presenta cañones hexagonales cincelados, junquillos estriados, flores de cuatro pétalos, rosetas y un sol central con motivos pasionales, mientras que sus extremos muestran escenas de la Pasión. La cruz de los devotos, realizada en 2024 por los hermanos Delgado, está labrada en plata de ley, cincelada por sus cuatro caras con roleos vegetales y cartelas ovaladas que representan clavos, corona de espinas, martillo, tenazas y flagelo. Su coste fue de 60.000 €, sufragado por donaciones de hermanos y devotos.

EL GALEÓN

flores y plantas

Camino El Galeón, 1

Lucena

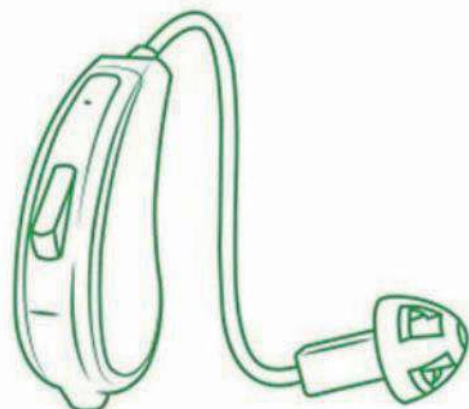
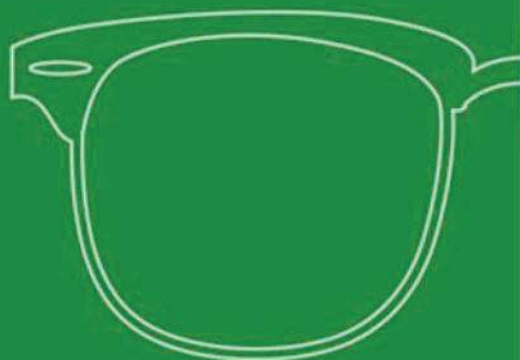
Tlf: 609 06 21 14

huertaelgaleon@huertaelgaleon.es

Juan Palma García, 5

Ocasiones
Rincón
Todo para el hogar

Si te revisas la vista,
¿por qué no la audición?



Aquí también
REVISAMOS
TU AUDICIÓN

OPTICA & AUDIOLOGIA



Verbien

C/ El Peso, 20 957.513.574





Fotografía: Manuel Arroyo





IMAGEN

Salida de las gubias del imaginero Antonio Castillo Lastrucci en 1957. Una comisión de la hermandad de la Sangre se desplazó hasta Sevilla para adquirir una dolorosa, acordándose que fuera esta, que llegó a Lucena el 8 de diciembre de 1958. Fue bendecida el 1 de marzo de 1959. La Virgen procesionó durante los primeros años a los pies del Cristo de la Sangre, pasando al paso de palio en 1967. Fue restaurada por José Rivera, Justo Romero y, finalmente, Álvarez Duarte en 1994.

ICONOGRAFÍA

La Virgen dolorosa bajo palio.

HERMANDAD

La imagen del Cristo de la Sangre llegaría a Lucena en torno a 1576 procedente de Nueva España. El Cristo tarasco poseía capilla propia en la iglesia del convento de San Pedro Mártir en 1688 y debió gozar de una gran devoción. Fue trasladado, tras el cierre de la iglesia, a la de San Francisco de Paula, templo mínimo que acoge la parroquia de Santo Domingo, en 1867 y llegó a procesionar, a finales de esta centuria, con la hermandad de la Veracruz. La cofradía de la Sangre fue fundada en 1924 por trabajadores del gremio del comercio.

AL DETALLE

Desde 1992, la hermandad cuenta con reliquia del Lignum Crucis, ofrendada por fray Gabriel de la Dolorosa.

Desde 1996 la corporación está hermanada con la Sangre de Málaga y San Benito de Sevilla.

La talla de la Virgen del Mayor Dolor fue rebajada en su coste por su autor al conocer la procedencia lucentina de los hermanos, pues su madre se llamaba Araceli por la patrona de nuestro pueblo.



@cofradiasangre



Cofradía del Stmo. Cristo de la
Sangre de Lucena

"Estaban junto a la cruz de Jesús su madre, y la hermana de su madre, María mujer de Cleofás, y María Magdalena. Cuando vio Jesús a su madre, y al discípulo a quien él amaba, que estaba presente, dijo a su madre: Mujer, he ahí tu hijo. Después dijo al discípulo: He ahí tu madre". (Juan 19:25-27)

El Santo Cristo, conocido originalmente como Santísimo Cristo de la Sangre, llegó a Lucena en el último tercio del siglo XVI, siendo una de las imágenes más antiguas junto a María Santísima de Araceli y Jesús Nazareno. Traído desde México por alguna personalidad vinculada al convento dominico de San Pedro Mártir. Realizado en pasta de médula de caña de maíz, posee una capillita posterior y un altar propio junto al claustro del convento, cerrado tras la exclaustación y el desplome de las bóvedas.



Posteriormente, el Cristo de la Sangre pasó a la iglesia de San Francisco de Paula, hoy parroquia de Santo Domingo de Guzmán, integrándose en la estación de penitencia de la Veracruz. La hermandad se fundó en 1924 en torno a esta imagen y se adquirió su trono procesional en Málaga, tallado por José Benítez Oliver en 1919 para la hermandad de la Sangre de la capital, adaptado también al palio de Nuestra Señora del Gran Poder del Chiquito. Transportado en tranvía a Lucena, pronto fue conocido como “la Carretá” por sus dimensiones y peso, motivo por el cual fue restaurado para adaptarlo a las calles.

En el trono, además del crucificado, se situaban imágenes de una dolorosa —que llegó a ser Virgen de la Paz y Esperanza en la Columna y hoy se venera como Nuestra Señora de la Amargura— y una Magdalena, transformada actualmente en Santa Fe para sustituir a la original. Con la bendición de la Virgen del Mayor Dolor de Castillo Lastrucci, la dolorosa llegó a procesionar en solitario hasta el estreno del paso de palio.



Quesos, Embutidos, Ibéricos

C/ Juan Palma García, 4 Pasaje

Tlf. 957 500 827 · LUCENA (Córdoba)

***“35 años al servicio del
cliente”***



C/ El Peso

¡Llama al: 635 76 72 74!

*Síguenos en Instagram:
bymiaaccesorios*



SALON DE BELLEZA
Araceli

EL MEJOR MOMENTO PARA MIMARSE ES AHORA, LLAMA Y PIDE CITA

Araceli Gómez



699734132

C/ Federico García Lorca, 16



@DONDEARA_





JESÚS CAÍDO

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Caído y María Santísima de la Salud
Parroquia de Santiago

44

IMAGEN

La imagen de Nuestro Padre Jesús Caído perteneció a la archicofradía de la Veracruz. Se trata de una obra de escuela granadina del siglo XVIII y ha sido atribuida a las gubias de José Risueño. Ha sufrido varias restauraciones, la última a cargo de CECORE, con José Daniel Henares al frente, en el año 2022. Posee una antigua túnica de terciopelo morado y cruz de plata, estrenada siendo hermano mayor Juan Pedro Cortés Rico de Rueda en 1719.

ICONOGRAFÍA

Jesús, con la cruz a cuestas camino del Calvario, cae al suelo afligido por el peso, apoyando su mano derecha en una roca.

HERMANDAD

La imagen procesionó con la hermandad de la Veracruz desde su adquisición en el siglo XVIII. Esta hermandad, fundada hacia 1554, tenía su sede en la desaparecida ermita de la calle Ancha. Sabemos que en 1727 se estrena un trono dorado para el Cristo, que procesionaba junto a la Santa Fe, el Lavatorio, Jesús Preso, la Columna o la Virgen de las Angustias, cerrando el cortejo la Virgen de la Paz, convertida más adelante en la Virgen de la Salud. En 1937, Jesús Caído procesionó desde el oratorio de los Álvarez de Sotomayor y Valdecañas, estando vinculado a esta familia, a la de los Franco y a los Blanes. En la década de los sesenta, sin hermandad, procesionó desde San Mateo. Su actual hermandad se funda en 1972 y consiguieron la entrega de la imagen por parte de sus cuadrilleros.

AL DETALLE

El Caído era conocido como el *Cristo de Blanes*, por sus cuadrilleros. La primera dolorosa de la hermandad fue la antigua Virgen de la Paz, de gloria, que cerraba el cortejo de la Veracruz y que la cofradía está restaurando para devolverla al culto.



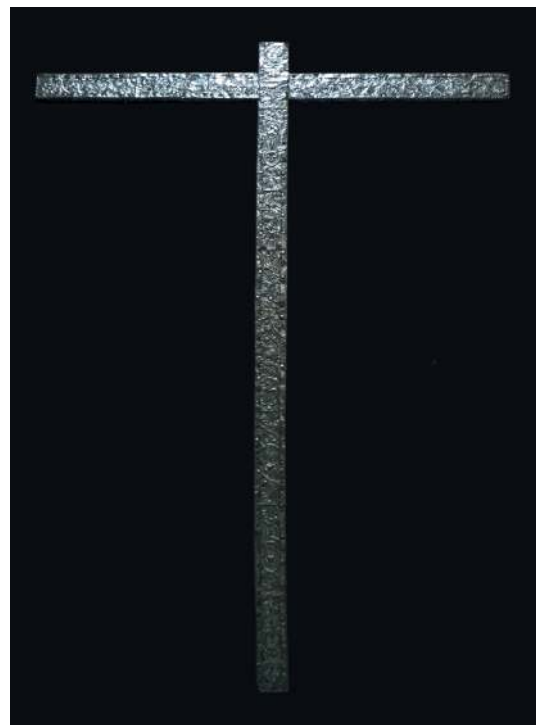
@caidoysalud



Cofradía de Ntro. Padre Jesús Caído
y M^a Stma. de la Salud

"Llegaron a la puerta de una muralla vieja interior de la ciudad. Delante de ella hay una plaza, de donde parten tres calles. En esa plaza, Jesús, al pasar sobre una piedra gruesa, tropezó y cayó; la cruz quedó a su lado, y no se pudo levantar". (Visiones de Ana Catalina Emmerick)

Aunque la cofradía de la Veracruz entró en decadencia hasta desaparecer, surgieron varias hermandades que tomaron como titulares las antiguas imágenes de la corporación. Tras la fundación de la hermandad de la Columna, la Veracruz permaneció activa hasta la escisión de las Angustias en 1927. La junta de gobierno se reunía esporádicamente mientras la ermita estaba casi desmantelada. En ese contexto, Jesús Caído se trasladó al oratorio de la familia Álvarez de Sotomayor Valdecañas,



encargados de su cuadrillería, desde donde procesionó en 1937 y más tarde desde la parroquia de Santiago, depositaria de los bienes de la ermita. En los años sesenta continuó saliendo el Jueves Santo sin cofradía propia, desde Santiago y también desde San Mateo. En 1972 se fundó la actual hermandad que le rinde culto y en 1979 adquirió la imagen, cedida por el marqués de Blanes, junto a su valiosa cruz.

La cruz de Jesús Caído, de plata y sección rectangular, fue encargada bajo el hermano mayor Juan Pedro Cortés Rico de Rueda y terminada en 1719. De extraordinaria factura, estuvo en la exposición “Eterna es su misericordia; la Veracruz en la diócesis de Córdoba” en la catedral de Córdoba en 2016.

Además de Jesús Caído, la hermandad conserva otra talla histórica vinculada a la Veracruz. La archicofradía se fusionó con la Virgen de la Paz en 1831. En 1984, la hermandad del Caído solicitó a la Columna la cesión de la antigua Virgen de la Paz, que como Paz y Esperanza había cerrado el paso de palio de esa corporación. En 1985 se incorporó al Caído bajo la advocación de María Santísima de la Salud, restaurada por Antonio Budia y Justo Romero Fabero. La antigua Virgen ocupó el palio hasta 2009, siendo sustituida en 2010 por la dolorosa de José Daniel Henares.



IMAGEN

La imagen del Cristo del Valle recibe culto desde 1802 en la ermita del Valle, que hoy acoge a la parroquia de la Sagrada Familia. Se trata de una imagen de Jesús Nazareno que ha sido relacionada con la escuela granadina del XVIII, si bien parece más bien salida de algún taller local con artistas vinculados a dicha órbita. Ha sido recientemente restaurado por CECORE.

ICONOGRAFÍA

Jesús carga con la cruz mientras Simón de Cirene lo ayuda.

HERMANDAD

Desde el siglo XVI existía, en el altozano del Valle, ermita dedicada a Nuestra Señora con dicha advocación. En su interior, la imagen de Jesús Nazareno despertó la devoción de un grupo de devotos, con Antonio Muñoz Navarro al frente, que fundaron cofradía en 1986, procesionando por primera vez en la madrugada del Jueves Santo de 1987. Desde 1990, la hermandad realiza su estación de penitencia el Miércoles Santo y contó en sus primeros años con un misterio en el que el Cirineo ayudaba a Jesús a cargar con la cruz mientras que la Verónica enjugaba su rostro. Desde 1992 procesiona también la Virgen de la Amargura.

AL DETALLE

La cofradía realizaba uno de los recorridos más largos de la Semana Santa lucentina al salir desde el Valle y regresar a su templo. En la actualidad, su itinerario se circunscribe al centro de la localidad.

La Virgen de la Amargura procesionó durante algunos años en un sencillo trono sin palio, destacando la hermandad por su austeridad. Para la magna, la hermandad recupera la imagen del Cirineo, obra de José Daniel Henares.



@valleyamargura



Cofradia Cristo Del Valle De Lucena

"Y ellos, al llevarle, tomaron a un tal Simón de Cirene, que venía del campo, y le pusieron encima la cruz para que la llevase tras Jesús". (Lucas 23:26)

Lucena alcanzó gran esplendor en los siglos XVII y XVIII. La construcción de numerosas iglesias y ermitas atrajo artistas foráneos y propició talleres locales. Destaca Leonardo Antonio de Castro Hurtado (1656-1745), sacerdote, arquitecto y pintor, autor de obras para el desaparecido convento de dominicas de Santa Ana, la ermita de Nuestra Señora de



Araceli de la Barrera y colaborador en el retablo mayor del santuario de Araceli. Su obra maestra es el Sagrario de San Mateo, iniciado en 1740 y concluido en 1772 tras la intervención de diversos artistas. Como restaurador, trabajó en la primitiva Virgen de la Soledad y Quinta Angustia.

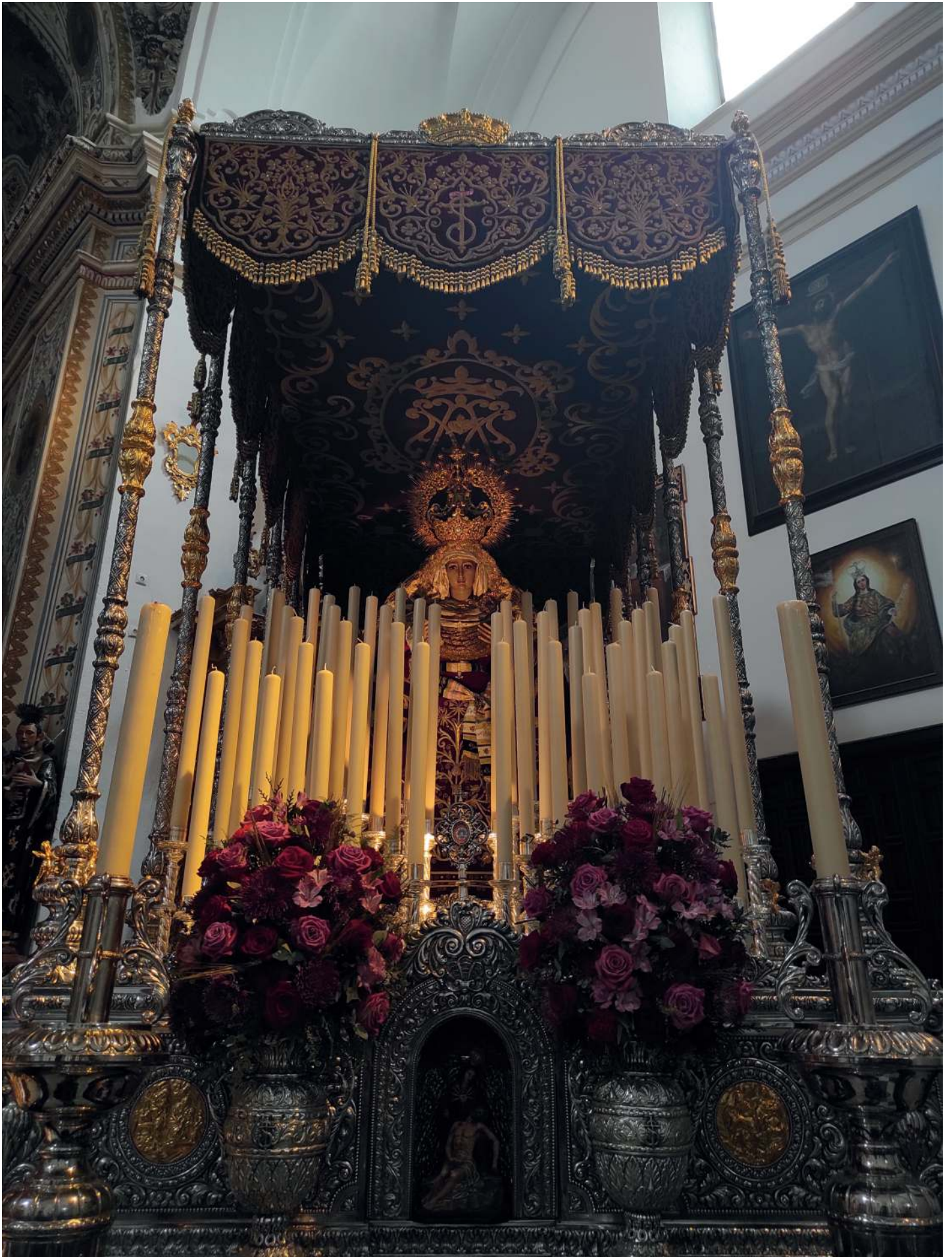
Francisco Hurtado Izquierdo (1669-1715), arquitecto lucentino formado en Italia, trabajó en la portada y retablo mayor de San Pedro de Alcántara en Córdoba, donde obtuvo el título de maestro mayor de la catedral y diseñó su sacristía, además del Hospital del Cardenal Salazar y la portada del compás de San Pablo. En Lucena, realizó la portada de San Martín del convento de agustinas y colaboró en el retablo mayor del santuario de Araceli. José de Bada y Navajas (1691-1755), cantero y arquitecto lucentino, intervino en iglesias de la orden de San Juan de Dios en Lucena y Granada, así como en la catedral granadina.



Fotografía: Manuel Arroyo



Fotografía: Paco Almagro





CRISTO DE LA CRUCIFIXIÓN

Piadosa, Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y María Santísima de la Paz (Campanitas)
Parroquia de San Mateo

50

IMAGEN

El misterio de la Crucifixión fue realizado por el lucentino Pedro Muñoz de Toro y Borrego. Era propiedad del presbítero Gregorio de Lara, que lo dona a las carmelitas y llega a procesionar con la cofradía de la Veracruz hacia 1900. Posteriormente, en 1973, procesiona de forma esporádica con la hermandad del Amor, que encomienda su restauración a Salvador Guzmán Moral y lo incorpora definitivamente a su estación de penitencia en 2014. Procesiona en un trono de orfebrería realizado por Gradit en 2014. El misterio decimonónico original ha sido sustituido por otro del lucentino Francisco Javier López del Espino en 2025.

ICONOGRAFÍA

Jesús espera su crucifixión despojado de sus vestiduras.

HERMANDAD

La hermandad del Amor tiene sus orígenes en 1969. Durante los primeros años, el Cristo del Amor hizo su estación de penitencia junto a la Virgen de los Dolores de los Servitas y, posteriormente, con la Virgen de la Paz, empleando a la antigua Virgen de la Pasión y Ánimas.

AL DETALLE

El paso de misterio fue realizado en el siglo XIX. Poseía la particularidad de que las imágenes secundarias aparecían ataviadas a la moda del momento. El misterio ha sido sustituido por el actual en 2024. Es conocido como el *Barrenillas* por una figura, del misterio original, que horadaba la cruz con una barrena.



@amorypazlucena



Hermandad Amor y Paz, Lucena.

"Y cuando llegaron a un lugar llamado Gólgota, que significa: Lugar de la Calavera, le dieron a beber vinagre mezclado con hiel; pero después de haberlo probado, no quiso beberlo. Cuando le hubieron crucificado, repartieron entre sí sus vestidos, echando suertes". (Mateo 27:33-35)

En la calle Corralás existía una pequeña ermita dedicada al Santo Cristo del Valle, donde recibía culto un busto de Cristo y una dolorosa, propiedad de Domingo María de Tapia y Domínguez y luego de su hijo Rafael de Tapia. Tras el fallecimiento de este, la imagen del Señor fue trasladada a la parroquia de San Mateo en 1867. En 1808, el busto de escuela granadina y relacionado con Alonso Cano, se completó con un cuerpo de los lucentinos Andrés Córdón y Luis Tibao, convirtiéndose



en una imagen de Jesús Nazareno, de gran devoción en la iglesia principal, que carecía hasta aquella fecha de esta iconografía.

En 1898, se colocó en el camarín del retablo de la desaparecida ermita de la Virgen de la Cabeza, hoy ocupado por el Cristo de la Caridad. En torno a él se fundó en 1969 la hermandad del Cristo de Pasión, luego del Amor, que procesiona con túnica blanca desde los años setenta.

En 1974, la cofradía adquirió el trono neogótico sobre el que sigue saliendo el Cristo del Amor, inicialmente acompañado por la Virgen de los Dolores de los Servitas y más tarde por la Virgen de la Paz. Durante las primeras salidas, la comunidad franciscana cedió a la Virgen de Pasión y Animas hasta que se estrenó la dolorosa de Martínez Cerrillo, momento en que la imagen se trasladó del retablo barroco a la capilla de Monserrate o del Sagrario Viejo. Entre 2005 y 2006, Salvador Guzmán Moral restauró la imagen, hallando un documento en su interior sobre la hechura del cuerpo.

La dolorosa que acompañaba al Cristo en la ermita de la calle Corralás fue cedida en los años sesenta a Montemayor, donde procesiona el Viernes Santo junto a Jesús Nazareno.



IMAGEN

El Cristo es una imagen realizada en el siglo XVII y que recibía culto en el hospital de los Desamparados de la plaza de Aguilar. Fue titular de la Escuela de Cristo, fundada en 1671. Más tarde, en 1933, la imagen pasó a la parroquia de San Mateo, donde empezó a recibir culto. Fue restaurado por Salvador Guzmán Moral en 2002, momento en que se eliminaron las potencias y la corona de espina metálica que hasta entonces portaba. Procesa sobre un trono de madera tallada obra de José Roperó.

ICONOGRAFÍA

Jesús muere en la cruz.

HERMANDAD

Sus orígenes están en el hoy IES Marqués de Comares, en el año 1955. En los primeros años, esta hermandad intentó que el titular fuera un crucificado que recibía culto entonces en el convento de las clarisas, obra de Pablo de Rojas. Descartada esta posibilidad, se fijaron en el crucificado de la parroquia de San Mateo, que comenzó a procesionar con un espíritu austero auspiciado por el impulsor de la hermandad, de ascendencia salmantina. En 1969, la procesión fue acompañada por los Judíos arrepentidos de Baena con sus tambores enlutados, lo que propició la creación de una corporación similar en 1971, que acabaría fusionándose con la del Cristo.

AL DETALLE

La primera salida del Cristo se realizó en una peana de madera tallada y dorada que había pertenecido a la Virgen del Socorro y que era conocida como *la desbravabrutos*. En la actualidad, se sigue conservando.

La hermandad del Silencio es la única que recorre el centro del Coso, desde el año 1969. La cofradía posee un solo paso, aunque en 1971 estuvo a punto de incorporarse a su estación de penitencia la Virgen de los Dolores de los Servitas.



@cofradiadelsilenciolucena



Cofradía del Silencio de Lucena

"Y he aquí, el velo del templo se rasgó en dos, de arriba abajo; y la tierra tembló, y las rocas se partieron; y se abrieron los sepulcros, y muchos cuerpos de santos que habían dormido, se levantaron". (Mateo 27:51-52)

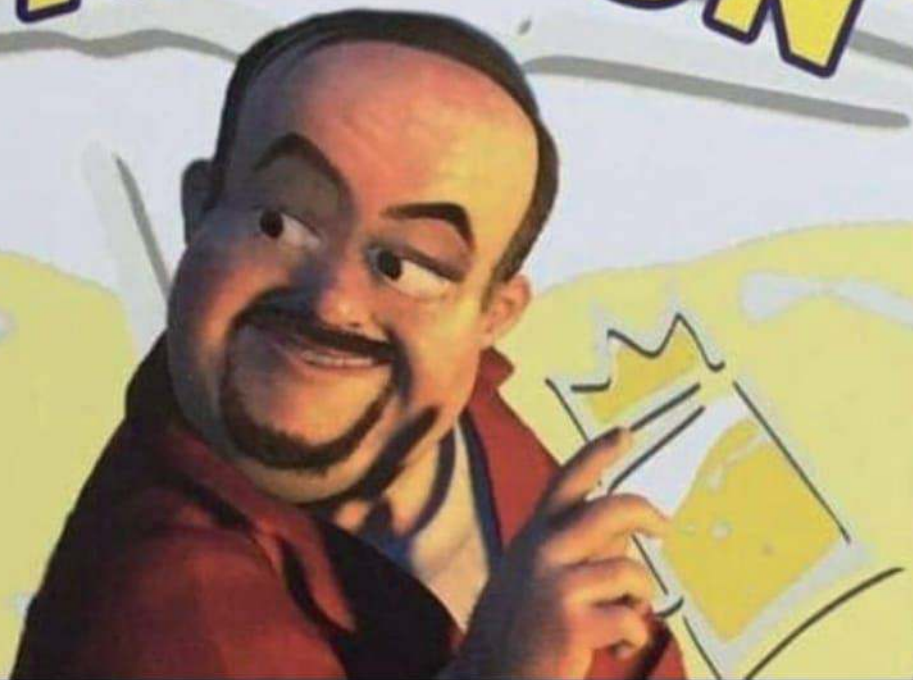
El imaginero Pablo de Rojas (1549- 1611) nació en la localidad jienense de Alcalá la Real y se formó en Granada, hasta donde se había trasladado con treinta años. En esta ciudad colabora con artistas de renombre como Juan Bautista Vázquez "el Viejo", autor junto a Jerónimo Hernández del retablo mayor de la parroquia de San Mateo de Lucena, en el retablo del monasterio de San Jerónimo.

Rojas es autor de imágenes como la Virgen de los Favores de la iglesia de San Juan de los Reyes o el Cristo de la Paciencia de la iglesia de San Matías, así como de un buen número de crucificados. Entre las obras más destacadas del que fue maestro de su paisano Juan Martínez Montañés se pueden destacar el Jesús Nazareno de Huétor Vega o el Nazareno de la localidad cordobesa de Priego de Córdoba.

Lucena también cuenta con una imagen del alcalaíno. En 1591, para la parroquia de San Mateo, talla la imagen de San Pedro que preside su propio retablo en el lateral del evangelio, originariamente en el interior de una capilla de la que solamente se conserva la portada de acceso. La imagen fue policromada por Antonio Mohedano y Juan Vázquez de Vega. Además de la talla del santo, el convento de Santa Clara, que se situaba en la calle las Torres, poseía un crucificado del artista. Este Cristo, que llegó a salir a mediados del siglo XIX formando parte de la cofradía de la Veracruz, como descubrió el cronista local Luisfernando Palma Robles, pudo haber sido el titular de la hermandad del Silencio. En él se fijaron los fundadores de la cofradía, si bien la idea fue descartada y rápidamente encontraron al Cristo de la Salud y Misericordia, que recibía culto en la parroquia de San Mateo. La imagen, clausurado el convento de las clarisas, se trasladó junto a buena parte del patrimonio a Santa Isabel de los Ángeles, en Córdoba.

Bar Restaurante **El PATACON**

**Polígono Pilar de la
Dehesa, Lucena
Tlf: 629 72 12 21**



Restaurante **Mariceli**


**CERVEZAS
VICTORIA
DESDE 1928**

**Crta. Córdoba- Málaga (Los Santos), 34
Tlf: 629 72 12 21**

● *Taller multimarca & Venta*
Sur wagen

Avda. Miguel Cuenca Valdivia, 45

Taller: 957 117 177

Dpto. Post-venta: 627 327 800 

14900 Lucena / Córdoba

surwagen.taller@gmail.com



Audi

autoescuelas
Acción

C/ Antonio Eulate, 26. Lucena

Tlf: 957 50 28 63

640 05 86 70



IMAGEN

La Virgen de las Angustias es una obra del escultor Blas Molner del año 1799. Llegó a Lucena en 1800, aunque no procesionó hasta 1801. En 1826 pasó al oratorio de Juana del Pino en la calle Ballesteros. En 1927 se produce un intento de crear una cofradía propia en la parroquia de San Mateo, aunque no prospera y en 1982 se cede al convento franciscano por la familia Villa Álvarez de Sotomayor.

ICONOGRAFÍA

Cristo, una vez ha sido descendido de la cruz, es depositado sobre el regazo de la Virgen.

HERMANDAD

Aunque perteneciente a la Veracruz en sus orígenes, en la actualidad procesiona en el seno de la cofradía de Pasión, fundada en los Frailes en 1576. Esta hermandad, cuyos titulares primitivos eran el Crucificado de Pasión y la Virgen de la Pasión y Ánimas, es en la actualidad el resultado de la fusión de distintas cofradías y pasos procesionales, poniendo en la calle tres tronos cada Lunes Santo: Jesús de Medinaceli, antiguamente Jesús Preso de la cofradía del Carmen, restaurado en 2025 por Manuel Espejo Mármol y Miguel Ángel Jiménez Sánchez; la Virgen de las Angustias; y, cerrando el cortejo, la Virgen de Pasión y Ánimas, hoy bajo palio.

AL DETALLE

Es conocida popularmente como *la Virgen de Piedra*.

El grupo escultórico participó en la exposición La Pasión de la Virgen, celebrada en la catedral de Córdoba en 1994.

El misterio fue presentado a Lucena el 19 de julio de 1800. Para ello, la ermita de la Veracruz se iluminó de forma extraordinaria y desfilaron soldados del regimiento de dragones de Sagunto, lanzándose fuegos artificiales.



@franciscanadepasion



Cofradía Franciscana de Pasión

"Habiendo descendido el santo cuerpo, lo envolvieron y lo pusieron en los brazos de su Madre, que se los tendía poseída de dolor y de amor. Así la Virgen Santísima sostenía por última vez en sus brazos el cuerpo de su querido Hijo". (Visiones de Ana Catalina Emmerick)

Lucena, conocida como la Perla de Sefarad, atesora una extensa historia. Desde el siglo IV con la basílica paleocristiana de Coracho, reubicada hoy en el polígono de la Viñuela, esta ciudad de 43 mil habitantes puede presumir de tener una de las primeras basílicas de la Hispania romana. Posteriormente destaca su periodo sefardí, entre los siglos IX al XII convirtiéndose en un importante núcleo de presencia judía, siendo reconquistada por las tropas cristianas de Fernando III el día de San Mateo, 21 de septiembre de 1240, dando nombre a nuestra parroquia mayor.

En la actualidad, en lo que a patrimonio sacro se refiere, la ciudad cuenta con una parroquia mayor (San Mateo) y otras cuatro parroquias (Santiago, Santo Domingo de Guzmán, el Carmen y la Sagrada Familia en la ermita del Valle), tres conventos activos (Reverendos Padres Franciscanos en la iglesia de la Madre de Dios o "Frailes", Agustinas y Purísima), tres iglesias (San Pedro Mártir con la capilla anexa de Jesús Nazareno, San Juan de Dios y Carmelitas Descalzas), tres capillas (Dios Padre, Aurora y Felipensas) y el Real Santuario Diocesano de María Santísima de Araceli.

El visitante no debe perderse el retablo renacentista y el exuberante sagrario barroco de San Mateo, o las columnas de la antigua sinagoga de Lucena en Santiago, pasando por los excelentes retablos barrocos que podemos contemplar en Santo Domingo, el Carmen, los Frailes, las Agustinas y San Juan de Dios. También cabe destacar el soberbio y recargado barroco que podemos disfrutar en las ermitas de la Aurora y Dios Padre. Mención especial merece el Real Santuario Diocesano de María Santísima de Araceli, si bien, para las fechas de la procesión magna estará cerrado al encontrarse nuestra patrona excepcionalmente en la parroquia mayor de San Mateo.

Para más información sobre todo el patrimonio lucentino, entra en:

<https://turismodelasubbetica.es/lucena/que-visitar/patrimonio>



Fotografía: Manuel Arroyo



Fotografía: Manuel Arroyo



IMAGEN

Aunque existía una imagen anterior, el artista Miguel Verdiguier, que se encontraba trabajando para el cabildo de la catedral de Córdoba, trabaja en la actual. La urna es obra del artista lucentino Pedro de Mena y Gutiérrez, de 1769. El trono, de madera tallada y dorada, es obra de los talleres de Manuel Guzmán Bejarano, estrenado en 2006.

ICONOGRAFÍA

La imagen de Cristo aparece recostada en el interior de una urna de madera tallada y dorada.

HERMANDAD

En la ermita de Santa Catalina, que sería donde se instaló la comunidad dominica en Lucena, tenía su sede la cofradía del Gran Poder de Dios, que contaba con la imagen de Jesús Nazareno y el Santo Entierro. Con la fundación de la archicofradía en 1599, ambas imágenes se conservan, pues esta hermandad supone una continuación de la anterior, que decayó. Desde sus orígenes hasta el siglo XIX se realizaba la ceremonia del Descendimiento en el ejido del Valle, por lo que la imagen del Entierro se encontraba articulada. Realiza su salida procesional en la tarde del Viernes Santo. El cortejo lo abre la cruz de plata de Jesús Nazareno con el sudario.

AL DETALLE

En 1969 se vino abajo la cubierta de San Pedro Mártir, destruyendo los tronos de los santos chicos de la capilla.

A la procesión del Santo Entierro acuden representaciones de todas las hermandades lucentinas. Los asistentes dan el pésame a los hermanos del Señor en la puerta de la casa del Palacio de los Condes de Santa Ana. El trono ha sido empleado por Jesús Nazareno acompañando la salida extraordinaria de la Virgen de Araceli en 2012 y para la exposición Por tu cruz redimiste al mundo.



@lacapilla_lcn



Venerable Archicofradía de Ntro.
Padre Jesús Nazareno

"Cuando llegó la noche, vino un hombre rico de Arimatea, llamado José, que también había sido discípulo de Jesús. Este fue a Pilato y pidió el cuerpo de Jesús. Entonces Pilato mandó que se le diese el cuerpo. Y tomando José el cuerpo, lo envolvió en una sábana limpia, y lo puso en su sepulcro nuevo". (Mateo 27:57-59)

La Semana Santa de Lucena, durante el Barroco, estaba repleta de tradiciones que completaban las estaciones de penitencia. La proliferación de alegorías, máscaras y actos daban a la fiesta un mayor contenido teológico y didáctico.

La cofradía del Gran Poder de Dios, asentada en la ermita de Santa Catalina, tenía como titulares a Jesús Nazareno y al Santo Entierro. Con esta imagen se celebraba la ceremonia del descendimiento. Cada

viernes santo, en el altozano del Valle, el Cristo, cuyos brazos se encontraban articulados para facilitar el acto, era desenclavado de la cruz para ser depositado de forma solemne en el interior del sepulcro. Aunque en un primer momento tenía lugar en el Coso, el nuevo enclave, en alto, recordaba al Calvario, hasta el que acudían autoridades civiles y religiosas y el pueblo en su conjunto.



Viernes Santo el 15-4-54

Aunque a lo largo del siglo XIX se perdieron este tipo de escenificaciones, el Viernes Santo de Lucena conserva la teatralidad de la bendición de Jesús Nazareno, que hasta tres veces se produce a lo largo del recorrido. Recientemente, la hermandad del Amor ha recuperado el pregón del Ángel y el de la Sentencia, que se pronuncian en el interior de San Mateo antes de la salida procesional.



**Pol. Ind. Las Palomas, Carr. Córdoba -
Málaga, Km. 75, 14900 Lucena, Córdoba.**

Tlf: 957 51 10 54



STYLO®

📍 Calle Julio Romero de Torres, 16, Lucena, Córdoba, España, 14900.

Teléfono 1: 957 59 05 74
Teléfono 2: +34 640 69 35 06

📍 Calle Redondo Márquez, 11, Cabra, Córdoba, España,
14940

Teléfono: 621 14 69 02

📍 Av. Manuel Reina, 32 (Matallana), Puente Genil, Córdoba, España,
14500.

Teléfono: 957 61 35 41

www.stylomoda.es
Instagram: stylomoda
Facebook: stylohombre



IMAGEN

La primitiva titular era una imagen barroca, de la que constan algunas intervenciones durante el siglo XVIII. En 1970 fue sustituida por una dolorosa de José Rivera que, ya en 1988, sería reemplazada por la actual, salida de las gubias del imaginero Luis Álvarez Duarte. Procesa en un paso de palio de terciopelo negro con característica flequería y con orfebrería en plata de los talleres de Villarreal.

ICONOGRAFÍA

Enterrado Jesús, volvió al Calvario la fúnebre comitiva, y María, sola, sola en el mundo.

HERMANDAD

La cofradía de Nuestra Señora de la Soledad fue fundada en 1564 en la iglesia de Santiago. Realizaba su estación de penitencia el Viernes Santo con la Santa Cruz, toallas, ángeles y evangelistas, la urna del Santo Entierro, con imagen tallada por Pedro de Paz en 1651, la Magdalena, San Juan y la Virgen de la Soledad. Posee capilla propia en el templo, en la cabecera de la nave del evangelio, desde el siglo XVII. En su camarín principal recibe culto la titular mariana, que debía ser una dolorosa barroca restaurada por Leonardo Antonio de Castro en 1738. Después de una época de inactividad, la hermandad se reorganiza en 1927 y comienza a procesionar el Sábado Santo a partir de los años treinta del siglo XX. En la actualidad, realiza su salida con un único trono.

AL DETALLE

En 1756 adquirieron un Niño Jesús Resucitado, al que daban culto en la Pascua de Resurrección.

La Virgen de la Soledad fue bendecida el 20 de febrero de 1988, actuando como madrina la Real Archicofradía de María Santísima de Araceli.

Las mascarillas de las dolorosas anteriores se encuentran en el interior de la actual.



@soledadlucena



Cofradía Nuestra Señora de la
Soledad de Lucena - Córdoba

"¡Qué soledad tan amarga
la de la madre afligida!
¡Qué noche, si fue su vida
desde entonces noche larga!" (Lope de Vega)

Pedro de Mena y Gutiérrez (-1794), retablista y escultor, trabajó en la ermita de la O, el santuario de Araceli y el Sagrario de San Mateo, siendo responsable del tabernáculo. Posee obras en La Rambla, Puente Genil y Montilla, restauró la Virgen de la Soledad y talló la urna del Santo Entierro en 1769, contribuyendo al desarrollo artístico del Barroco lucentino.

Francisco José Guerrero y Diego de Ramos, naturales de Granada, se establecieron en Lucena y crearon su propio taller: Guerrero centrado en retablos y Ramos en imaginería. Este último es autor del Jesús Preso de la archicofradía del Carmen, hoy advocado de Medinaceli tras remodelaciones de Andrés Córdón y Muñoz de Toro; del misterio de la Santa Cena para Pasión; y de la Virgen del Rosario del convento dominico de San Pedro Mártir. Leonardo Ambrosio de Aguilar, pintor y dorador, intervino en 1726 la Virgen de la Pasión y Ánimas y realizó la encarnadura de la Virgen del Rosario. Antonio Mohedano de la Gutierrez (1563-1626) pintó la capilla mayor de San Mateo, los frescos de Santa Ana y cuadros del retablo mayor de la Anunciación de Sevilla. Bernabé Jiménez de Illescas (1608-1678) pintó las policromías del Cristo de la Columna de Pedro Roldán y del Nazareno de Pasión, hoy desaparecido.





IMAGEN

En 1983 se bendice la imagen del Resucitado de Olot que actualmente se conserva en la capilla auxiliar del convento. En 1998 se bendice la talla de Manuel Luque Bonillo que procesionó hasta 2024 y que llegó a estar acompañada por un misterio en el que dos romanos caían al suelo deslumbrados por la presencia de Cristo. El 6 de abril de 2025 se bendijo la actual imagen, salida de las gubias del lucentino Francisco Javier López del Espino.

ICONOGRAFÍA

La imagen de Cristo aparece en actitud triunfal, sosteniendo la cruz con su mano izquierda mientras extiende al fiel la diestra.

HERMANDAD

Las cofradías de Jesús Nazareno y la Soledad poseían imágenes de Cristo Resucitado y celebraban esta fiesta. Desde los años setenta del siglo XX se pretende instaurar una procesión el Domingo de Resurrección, si bien la cofradía no se funda hasta 1979 en el convento de los franciscanos. En sus primeras salidas procesionales, la imagen del Salvador del Mundo de la parroquia de San Mateo y una talla seriada de Olot recorrían las calles de Lucena, a veces acompañado por la Virgen del Rosario. Desde 1985 se incorpora como titular la Virgen de los Ángeles, primero con una imagen de Niceto Mateos y, desde 2001, con la actual, obra de Francisco Romero Zafra.

AL DETALLE

Los hermanos procesionaban en la mañana del Domingo de Resurrección con túnicas y antifaces blancos. En la actualidad, no portan hábito.

La Real Archicofradía de María Santísima de Araceli actuó como madrina en la bendición del Resucitado.

Una representación de los grupos jóvenes de las cofradías lucentinas acompaña a la hermandad en su salida procesional.



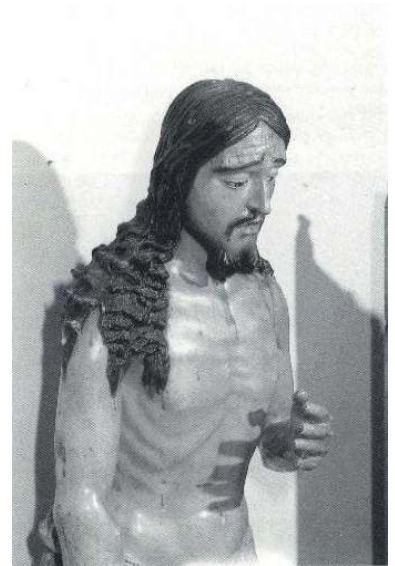
@resurreccionyangeleslucena



Cofradía Franciscana Resurrección y Ángeles. Lucena.

"El primer día de la semana, de madrugada, fueron al sepulcro llevando los aromas que habían preparado. Encontraron la piedra retirada. Entraron, pero no hallaron el cuerpo del Señor Jesús. Mientras estaban desconcertadas, se les presentaron dos hombres con vestidos resplandecientes. Ellos le dijeron: ¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo?". (Lucas 24:1-10)

Andrés Córdón (1764-1817) trabajó en el misterio de la Cena, el Preso del Carmen, la primitiva imagen de Jesús en el Huerto y el Despedimiento, grupo que originó la cofradía del Encuentro. También realizó pasos en miniatura que reproducen misterios de la Semana Santa lucentina y colaboró en el cuerpo del Cristo del Amor junto a Luis Tibao, posiblemente tallando la Santa Fe.



Pedro Muñoz de Toro y Borrego (1793-1872), tras abandonar la carrera militar, se dedicó a las artes y realizó la primitiva Santa Fe (1844), el Cristo de la Humillación y el misterio de la Crucifixión (Barrenillas), encargos de la Veracruz, además de los sayones de la Columna. Fue hermano mayor del Carmen y trabajó en la Pollinita y Jesús Preso, hoy de Medinaceli.

En el siglo XX, Lucena cuenta con imagineros como Antonio Ortega Lozano, José Daniel Henares Paredes y Francisco Javier López del Espino, autor del Cristo de la Caridad y del Resucitado. Destacan también expertos en restauración, como CECORE con José Daniel Henares, y Miguel Ángel Sánchez Jiménez y Manuel Espejo Mármol, quienes intervinieron en el Lavatorio, el Cristo del Valle, Jesús de Medinaceli y la Virgen de Pasión y Ánimas.





Fotografía: Manuel Arroyo



